

Arturo Colorado Castellary (Ed.)

**PATRIMONIO CULTURAL,
GUERRA CIVIL Y POSGUERRA**

 EDITORIAL
fragua

MADRID MMXVIII

Índice

Presentación.....11

Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid):
**Síntesis de los resultados del Proyecto de I+D de Excelencia
“Investigación histórica y representación digital accesible.
El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra”.....17**

PRIMERA PARTE

INCAUTACIÓN, PROTECCIÓN Y ENTREGA DE LAS OBRAS DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA

1.1 Francisco Javier Muñoz Fernández (Universidad del País Vasco):
**Las colecciones particulares de arte durante la Guerra Civil y la
posguerra en Bizkaia.....45**

1.2 Joaquim Nadal Farreras (Universitat de Girona - Institut Català
de Recerca en Patrimoni Cultural):
**El escudo del arte. Protección e itinerancia durante la Guerra Civil
en Cataluña (1936-1939).....71**

1.3 José Antonio Mesa Beltrán (Universidad de Jaén):
**Entre incautaciones y museos: la salvaguarda del tesoro artístico de
la provincia de Jaén.....97**

1.4 Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia) y Gemma
Ruiz Ángel (Museo de Arte Sacro de Orihuela):
**El Museo Nacional de Orihuela: la creación de un museo en plena
Guerra Civil española.....117**

1.5 Paula Lafuente Gil (Museo de Bellas Artes de Asturias y
colaboradora del Proyecto de I+D de Excelencia, Oviedo):
¿Lo que la guerra unió... lo habrá separado la historia?.....137

1.6 María de Lluç Serra Armengol (Universitat de Girona, Museum
I+D+C y miembro del equipo de trabajo del Proyecto de
I+D de Excelencia):
**Arte en tiempos de guerra. Los orígenes de los depósitos de arte
en la Guerra Civil y su destino durante la posguerra en Cataluña.....151**

1.7 Isabel María Rodríguez Marco (Museo Nacional de Artes Decorativas), Nuria Moreu Toloba (Museo Nacional de Artes Decorativas), Ana Cabrera Lafuente (Marie S. Curie Research Fellow, Victoria and Albert Museum, Londres, Proyecto Interwoven, nº 701703) y Adriana Martín Moreno (Museo Nacional de Artes Decorativas):	
La exposición de Orfebrería y Ropas de Culto de 1941 y la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas.....	167
1.8 Elena García Martínez (Instituto del Patrimonio Cultural de España), Isabel Sousa García y M ^a Carmen Pascual Marcos:	
Protocolos de seguimiento de conservación preventiva. Tesoro de la Guerra Civil.....	187

SEGUNDA PARTE
DESTRUCCIÓN, SALVAMENTO Y RECONSTRUCCIÓN

2.1 José Javier Piña Abellán (Universidad de Castilla-La Mancha):	
Destrucción y salvaguarda del patrimonio eclesiástico en la provincia de Ciudad Real. Estudio de caso: <i>La Trinidad</i> de Luis Tristán de Moral de Calatrava y las Juntas Delegadas del Tesoro Artístico.....	211
2.2 José Manuel Rodríguez Domingo (Universidad de Granada):	
Destrucción y recuperación del patrimonio artístico en la diócesis de Guadix (1936-1945).....	235
2.3 Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén):	
Los palacios episcopales en Andalucía oriental, antes, durante y después de la Guerra Civil: destrucciones y reconstrucciones.....	257
2.4 José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén), Rafael Mantas Fernández (Universidad de Jaén) y María Asunción García Aguilera (Universidad de Jaén):	
Reconstrucción de posguerra. La intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas en la arquitectura religiosa de la provincia de Jaén.....	279

TERCERA PARTE
RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA
COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

- 3.1 Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, CSIC):
El Archivo Fotográfico de Arte del CSIC tras 1939. Herencia, continuidad y uso en el estudio y protección del patrimonio artístico español.....305
- 3.2 María Luisa Hernández Ríos (Universidad de Granada) y Guadalupe Tolosa Sánchez (Centro Nacional de Investigación, Difusión e Información de Artes Plásticas CENIDIAP, INBAL, México):
Destrucción, expolio y diáspora del patrimonio fotográfico durante la guerra civil española y la posguerra.....343
- 3.3 Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha):
La destrucción de patrimonio durante la Guerra Civil según el semanario francés *L'Illustration*.....365
- 3.4 Isabel Argerich y Julián Cuenca Marcos (Instituto del Patrimonio Cultural de España):
El valor del original: los negativos del Fichero fotográfico de la Junta de Incautación.....389

CUARTA PARTE
EXILIO, EXPOLIO Y PÉRDIDA DEL PATRIMONIO

- 4.1 Teresa Díaz Fraile (Instituto del Patrimonio Cultural de España):
Arte perdido. El paradero de las obras de arte incautadas durante la Guerra Civil.....409
- 4.2 Yolanda Pérez Carrasco (Museum I+D+C y miembro del equipo de trabajo del Proyecto de I+D de Excelencia, Barcelona):
El exilio del patrimonio artístico catalán durante la Guerra Civil: París y Ginebra. Análisis de las fuentes documentales.....431
- 4.3 Gloria Munilla (Universitat Oberta de Catalunya) y Francisco Gracia Alonso (Universitat de Barcelona):
El Servicio de Recepción y Clasificación de Metales. La Generalitat de Catalunya y la destrucción del patrimonio artístico durante la Guerra Civil.....457

4.4 Francisco Fernández Pardo (Académico C. de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi): La saga de los Harris, grandes expoliadores del patrimonio cultural español, antes y después de la Guerra Civil.....	487
---	-----

QUINTA PARTE
MEDIOS DIGITALES Y AUDIOVISUALES EN LA
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN HISTÓRICA

5.1 Isidro Moreno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid) y Andrés Navarro Newball (Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia): Las bases de datos narrativas y la accesibilidad universal al conocimiento. Estudio de caso: Patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra.....	511
--	-----

5.2 Yolanda López López (Universidad de Santiago de Compostela): La evacuación de los fondos del Museo del Prado en el cine: revisiones desde la ficción (<i>La hora de los valientes</i>, Antonio Mercero, 1998) y el documental (<i>Las cajas españolas</i>, Alberto Porlan, 2004).....	527
---	-----

5.3 Francisco de Borja Barinaga López (Universidad Francisco de Vitoria y Grupo de Investigación Complutense: Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia.): El videojuego, limitaciones y ventajas para la difusión del patrimonio cultural.....	545
---	-----

5.4 Gemma Domènech Casadevall (Universitat de Girona - Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural): La salvaguarda del patrimonio cultural catalán en imágenes.....	559
---	-----

SEXTA PARTE
RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y MEMORIA COLECTIVA

6.1 Óscar Navajas Corral (Universidad de Alcalá): La Guerra Civil Española en la era del vacío. Recuperación de espacios de memoria traumática.....	577
---	-----

6.2 Esther López Sobrado (IES Merindades de Castilla): Trayectorias artísticas truncadas por la guerra: Ricardo Bernardo y Santiago Montes.....	597
---	-----

6.3 Judith Ara Lázaro (Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico): Francisco Javier Sánchez Cantón y el Museo del Prado. Notas para su historia.....	619
6.4 Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense de Madrid): “El arte y la cultura reclaman tu ayuda”. Protectoras y defensoras del Patrimonio Cultural español en tiempos bélicos: María Teresa León y Matilde López Serrano.....	639
6.5 Genoveva Tusell García (Universidad Nacional de Educación a Distancia): El Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA) y su papel en la recuperación del <i>Guernica</i> de Picasso.....	663
6.6 Juan Francisco de Dios Hernández (Universidad Autónoma de Madrid) y M ^a Ángeles Ferrer Forés (Premio Acción Magistral de la FAD-UNESCO-BBVA): Patrimonio cultural musical y exilio interno. El caso de Evaristo Fernández Blanco.....	681
6.7 Javier Tacón Clavaín (Biblioteca Histórica, Universidad Complutense de Madrid): Los libros de la Facultad de Filosofía y Letras 80 años después de la Guerra.....	701
6.8 Patricia Castro Montoro (Biblioteca Histórica, Universidad Complutense de Madrid): Propuesta de conservación-restauración de cinco libros heridos durante la Guerra Civil.....	715