

ARTURO COLORADO CASTELLARY

ARTE, REVANCHA Y PROPAGANDA

LA INSTRUMENTALIZACIÓN FRANQUISTA
DEL PATRIMONIO DURANTE
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

GRANDES TEMAS
CÁTEDRA

Índice

INTRODUCCIÓN	11
AGRADECIMIENTOS	19
ÍNDICE DE LOS FONDOS DOCUMENTALES Y SIGLAS UTILIZADAS	21

PRIMERA PARTE LA HORA DEL «RESCATE»: 1939-1940

CAPÍTULO PRIMERO. El gran éxodo de inicios de 1939	25
Los casos detectados de salida de obras	26
Sicard, un conocido saqueador profesional	31
Un periodista británico con un alijo de joyas	33
Unas obras procedentes de Peralada	36
Dos <i>grecos</i> , un <i>ribera</i> y un <i>goya</i> falsos	42
El contrabando de joyas	45
CAPÍTULO 2. El «rescate» en Ginebra y la propaganda franquista	53
La evacuación republicana a Ginebra	54
El acoso franquista a la Sociedad de Naciones	59
La exposición del Prado en Ginebra: el primer acto propagandístico del franquismo en el exterior	61
El robo del mapa de Juan de la Cosa: ¿una falsa alarma o un acto de propaganda?	63
La guerra de la propaganda y la continuación franquista en la posguerra	65
CAPÍTULO 3. Las obras evacuadas: el «rescate» en Francia	73
El Acuerdo Jordana-Bérard	74
Las obras catalanas en Maisons-Laffitte	76
Intervención de Timoteo Pérez Rubio	88
Las obras perdidas del Pabellón español	90

Las obras depositadas en el Musée de l'Homme del Trocadero	94
Las dificultades para la repatriación de las obras	98
Las obras del País Vasco	100
CAPÍTULO 4. La recepción multitudinaria de las obras religiosas	109
El <i>Cristo de Medinaceli</i> desde Ginebra	111
La <i>Virgen de Covadonga</i> desde la Embajada de España en París	113
La <i>Santa Faz</i> de la catedral de Jaén en un alijo de joyas en Francia	117
CAPÍTULO 5. La búsqueda de las obras robadas	125
Las falsas alarmas y la intervención de la policía francesa	126
Alarmas desde otros países	134
Balance de año y medio de «rescate»: las expediciones de repatriación	136
El intento de venta de <i>La condesa de Chinchón</i> de Goya a la National Gallery de Londres	142
La Comisión de Reivindicación de Bienes en el Extranjero	143
CAPÍTULO 6. La colaboración nazi en el «rescate» franquista	145
Agentes españoles en la Francia vencida	146
El rechazo franquista de José María Sert	150
La falta de inventario y la actuación de los agentes	154
La expedición de obras a España de octubre de 1940: balance final del «rescate» franquista	163
Los murales Rothschild secuestrados por los alemanes y entregados a Sert	166

SEGUNDA PARTE

LA HORA DE LAS REPARACIONES HISTÓRICAS: 1940

CAPÍTULO 7. Odio y apaciguamiento: precedentes y gestación de la reivindicación española	171
Pétain y el intento de distensión del odio franquista	174
Viejas reivindicaciones españolas	180
El <i>Santo Ángel de Alcañiz</i> en el Louvre: la denuncia de un oficial alemán	183
Los informes de las obras y documentos españoles en Francia	184
El plan franquista de reivindicación de bienes españoles en Francia	188
El papel oficioso de José María Sert	191
CAPÍTULO 8. Las negociaciones y el primer acuerdo	193
Las peticiones: la <i>Inmaculada</i> de Soult	193
La <i>Dama de Elche</i> y las coronas visigodas	195
La contrapartida española	197

La entrega de los documentos de archivo	198
Honra y símbolo	200
El regreso triunfal de la <i>Inmaculada</i>	202
La propaganda franquista: cómo convertir un intercambio en una restitución ...	207
En el Patronato del Prado: la obediencia ciega	209
El Acuerdo Hautecoeur-Íñiguez	212
La llegada de la <i>Dama de Elche</i> y de las coronas visigodas	217

TERCERA PARTE LA HORA DE LA TENTACIÓN NAZI: 1940-1941

CAPÍTULO 9. Regalos para los amigos fascistas	225
Cómo recuperar el Patio de la Infanta a cambio de regalos a los alemanes	226
El regalo a Hitler de <i>La marquesa de Santa Cruz</i> de Goya: fuentes documentales ...	233
¿Una falsedad para desacreditar a Sert?	236
Un lauburu que se interpreta como una esvástica: fuentes secundarias, cábalas y leyendas	237
Otros regalos a los amigos nazis y fascistas	242
CAPÍTULO 10. Germanófilos y francófilos	251
El protagonismo de Serrano Suñer: el contencioso de los documentos	251
Los franceses entregan los primeros documentos de Simancas y se vuelven con las manos vacías	256
Entra en liza Félix Vejarano	261
La ardua e interesada rehabilitación de José María Sert	264
Las dilaciones de los archiveros franceses	268
CAPÍTULO 11. La intervención alemana	273
La baronesa Stohrer y los documentos de Simancas	275
La impaciencia franquista	277
Los alemanes se quedan con un documento: el recuento final de los papeles de Simancas	279

CUARTA PARTE LA HORA DE LA REVANCHA: 1941

CAPÍTULO 12. El mercadeo de obras y el segundo acuerdo	285
El cuadro de Velázquez	286
La retirada de la tienda de Francisco I y la crisis de las negociaciones	289
Las obras del Greco y de Goya	291
La propaganda franquista y la firma del segundo acuerdo	294
	495

Análisis del acuerdo definitivo	300
Las reliquias de san Fermín y los trofeos militares	308
CAPÍTULO 13. El contencioso de los papeles Tiran	311
La reclamación española de los papeles Tiran	312
De nuevo Sert y la colaboración alemana	314
¿Un olvido o mala fe?	316
La negativa francesa y la frustración española	318
El control francófilo del acto de entrega en Simancas	320
CAPÍTULO 14. Luces y sombras del «intercambio» en Francia	323
Insatisfacción y purificación francesas	326
Un precedente peligroso	328
Las obras españolas en Montauban	331

QUINTA PARTE

LA HORA DE LA BÚSQUEDA SIN TINO: 1941-1944

CAPÍTULO 15. Y sigue el «rescate» errático por todo el mundo	337
La triple concurrencia	337
Persecución del exilio español y de sus bienes	340
Asalto a los bienes de Nicolau d'Olwer, Portela Valladares y otros refugiados, entre ellos una pintura de Romero de Torres	343
La búsqueda de obras sin planificación ni inventario	348
Las últimas actuaciones de la Comisión de Reivindicación de Bienes en el Ex- tranjero: la colección Aras Jáuregui	351
CAPÍTULO 16. Las incógnitas de una búsqueda	355
El misterio del cargamento del yate Vita	355
La inacción y la intransigencia franquistas	361
Incautación, bombardeo y evacuación del Palacio de Liria	365
Las obras «perdidas» del duque de Alba	371

SEXTA PARTE

LA HORA DE BUSCAR EL PERDÓN: 1944-1945

CAPÍTULO 17. Los intentos de última hora de agradar a los aliados	379
Sert es reconocido y condecorado por los jefes franquistas	381
La evacuación y peligros de los museos franceses	382
La sorprendente propuesta franquista de evacuación del Louvre a España	385

Tardanza y trasfondo de la propuesta franquista	388
Condecoraciones a los franceses: un reconocimiento tardío, parcial e interesado ...	392
CAPÍTULO 18. España cercada	397
La diáspora del expolio artístico nazi: la última contribución franquista	399
Las primeras andanadas contra un intercambio desigual e impuesto	403
La condena del franquismo y su intento de lavado de cara	408
EPÍLOGO	411
CONCLUSIONES	429
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS	447
FUENTES GRÁFICAS	461
CRONOLOGÍA (1939-1945)	463
ÍNDICE ONOMÁSTICO	479