

L'Hôtel de *Lauzun*

Trésor de l'Île Saint-Louis

Raymond Boulhares
Marc Soléranski

Sommaire

Préface de Jean-Francois Lagneau	page 7
Introduction	page 8
Chronologie des propriétaires de l'Hôtel de Lauzun	page 10
Première partie : Histoire de l'Hôtel	page 12
<i>Chapitre 1</i>	
Gruyn Des Bordes, <i>le commanditaire de l'Hôtel (1641-1682)</i>	page 18
<i>Chapitre 2</i>	
Lauzun, <i>éphémère propriétaire, mais souvenir impérissable (1682-1685)</i>	page 24
<i>Chapitre 3</i>	
De Louis XIV au Siècle des Lumières (1685-1779)	page 30
<i>Chapitre 4</i>	
L'Hôtel de Pimodan (1779-1850)	page 36
<i>Chapitre 5</i>	
Baudelaire, Gautier et les « Haschichins » (1842-1850)	page 40
<i>Chapitre 6</i>	
Les Barons Pichon (1850-1928)	page 46
<i>Chapitre 7</i>	
La propriété de la Ville de Paris (depuis 1928)	page 50
<i>Chapitre 8</i>	
L'Institut d'Études Avancées de Paris (depuis novembre 2013)	page 54

Seconde partie : Visite commentée de l'Hôtel..... page 58

Chapitre 1

L'architecture extérieure.....	page 60
La façade sur le quai d'Anjou.....	page 61
Les accès et les « communs ».....	page 65
L'architecture de la cour.....	page 72
Le cadran solaire ou méridienne.....	page 76

Chapitre 2

L'escalier d'honneur.....	page 78
Une architecture du XVII ^e et du XX ^e siècle.....	page 79
Le décor sculpté.....	page 82
La coupole du Temps.....	page 88
Les chaises à porteurs.....	page 91

Chapitre 3

Le rez-de-chaussée haut.....	page 94
La Grande Salle.....	page 95
Le Cabinet dit « bibliothèque ».....	page 104
L'entresol (fermé au public) au-dessus du passage cocher.....	page 109

Chapitre 4

L'appartement en enfilade.....	page 112
L'antichambre.....	page 113
La chambre de parade, dite « salon de musique ».....	page 120
La chambre à alcôve et la garde-robe.....	page 126
Le cabinet dit « boudoir de Daphnis et Chloé ».....	page 132
Les plafonds peints de Michel Dorigny.....	page 138
Attribution et interprétation des décors peints de l'enfilade.....	page 144

Chapitre 5

Les étages fermés à la visite.....	page 148
Les décors disparus de l'aile occidentale.....	page 149
Les décors retrouvés dans l'aile sud.....	page 152
L'appartement de Charles Baudelaire.....	page 156

Conclusion.....	page 160
Glossaire.....	page 162
Bibliographie.....	page 170
Iconographie.....	page 174
Remerciements.....	page 175