

TABLE OF CONTENTS

CHAPTER	PAGE
I. INTRODUCTION	1
La femme dans l'histoire littéraire du	
20e siècle	1
Le Prix Femina	8
Une théorie esthétique du roman	14
Notes	24
II. ROMANS PAYSANS	26
<u>Marie-Claire</u>	28
<u>Campagne</u>	35
<u>Sangs</u>	40
<u>Le Chemin du Soleil</u>	46
<u>Jabadao</u>	52
Conclusions	60
Notes	63
III. ROMANS SOCIOLOGIQUES	66
<u>Elise ou la vraie vie</u>	70
<u>Georgette Garou</u>	75
<u>Bonheur d'Occasion</u>	79
Conclusions	86
Notes	88

CHAPTER	PAGE
IV. ROMANS EXPERIMENTAUX	90
<u>La Porte Retombée</u>	92
<u>Le Souffle</u>	100
<u>Claude</u>	108
Conclusions	114
Notes	118
V. ROMANS HISTORIQUES	120
<u>La Pierre Angulaire</u>	122
<u>L'Oeuvre au noir</u>	126
Conclusions	136
Notes	141
VI. ROMANS PSYCHOLOGIQUES: PORTRAITS DE LA FEMME	143
<u>Princesses de Science</u>	145
<u>La Statue Voilée</u>	152
<u>Grand-Louis L'Innocent</u>	158
<u>La Dame de Coeur</u>	164
<u>L'Empire Céleste</u>	170
<u>Nature Morte devant la fenêtre</u>	176
Conclusions	180
Notes	186
VII. CONCLUSIONS	189
Notes	198
BIBLIOGRAPHIE	199
Ouvrages cités	199
Ouvrages consultés	205

APPENDIX	210
--------------------	-----

Ouvrages contribuant à la théorie esthétique

du roman	211
--------------------	-----