

**NÉMET FILOLÓGIAI TANULMÁNYOK**  
**XXVIII**  
**ARBEITEN ZUR DEUTSCHEN PHILOLOGIE**  
**BAND XXVIII**

**Neue Reflexionen zur  
kulturwissenschaftlichen  
Literaturwissenschaft**

Herausgegeben von

**Tamás Lichtmann**

# INHALTSVERZEICHNIS

---

VORWORT .....	5
HERBERT VAN UFFELEN: Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft (Plenarvortrag) .....	7
SZILVIA GÓR: <i>Germania 3 Gespenster am Toten Mann</i> . Der Monolog als theatrale Kommunikationsform in Heiner Müllers Abschiedsstück .....	19
KLÁRA MOLNÁR: Theaterraum als Erfahrungsraum: Entführung zu Grenzgebieten. <i>Eraritjaritjaka. Musee des Phrases</i> – eine Aufführung von Heiner Goebbels nach Texten von Elias Canetti .....	29
ZSÓFIA LELKES: Das Theater als System und Struktur. Ein theoretischer Versuch des Vergleichs verschiedener Theater .....	39
JUDIT BARNA: Projekt Morgenland oder eine Orient-Reise im Prosawerk Hofmannsthals .....	51
ESZTER PABIS: Ein Ethnologe der eigenen Kultur? – Zur Fremdheit in Markus Werners <i>Der ägyptische Heinrich</i> .....	65
ERIKA HAMMER: Ohne Ort und jenseits von Sprache. Fremdheit und Identität in Terézia Moras Roman <i>Alle Tage</i> .....	79
IZABELLA GAÁL: Diskursanalyse der Subjektbildung im Roman Radetzkymarsch.....	105
GABRIELLA SZÖGEDI: Die Gestaltung des kulturellen Ich in Paul Flemings Gedicht <i>An sich</i> .....	121
RÉKA KOVÁCS-DANKÓ: Kinder- und Jugendliteratur – Warum ein fremdes Kind? Entwicklungstendenzen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur nach 1968 und ihre Stellung im literaturwissenschaftlichen Diskurs .....	135
LAURA TRÁSER-VAS: Urbane Topographie in den Werken von Eduard Gaertner und Wilhelm Raabe .....	157
KATALIN OROSZ-TAKÁCS: Heimatbücher der vertriebenen Ungarndeutschen – Vergangenheitsbewältigung und kulturelles Gedächtnis .....	177
KRISZTINA KOVÁCS: Der literarische Salon und seine Leistung im kollektiven Erinnerungsprozess .....	191
ELISABETH L. PUNTIGAM: Gedächtnis und Geschlecht. Erinnerungskulturen an den Nationalsozialismus .....	207
ANDREA HORVÁTH: "Wir sind anders". Zu Barbara Frischmuths Roman <i>Der Sommer, in dem Anna verschwunden war</i> .....	223

ORSOLYA GRÁF: Zwei Romane – zwei geträumte Fluchtwege. <i>Die Tapetentür</i> und <i>Die Wand</i> von Marlen Haushofer.....	245
HAJNALKA NAGY: Die Richtung ändern! Ekstatisch-auratische Momente als Austritt aus der bestehenden Ordnung in Ingeborg Bachmanns Prosawerken .....	255
ILDIKÓ HIDAS: Die Sprache der Träume. Eine kritische Rezeption der Freudschen Traumdeutung durch Canetti .....	275
BEÁTA MÉHES: Das Verhältnis von Subjekt und Technik in der Periode des Medienwechsels (Stummfilm/Tonfilm) .....	289
KRISZTINA VAS: Das Drehbuch eines perfekten Modes .....	305
ERIKA GARICS: Die Kraft der fremdartigen Rufe. Stadt- und Selbsterfahrung in Canettis <i>Die Stimme von Marrakesch</i> .....	321
MARKUS KÓTH: Austriaken und Austrophile. Die Darstellung Österreichs und seiner Bewohner im schriftstellerischen Werk von Jörg Mauthes.....	331
MARIANN SÓRÉS: Elias Canettis poetische Auffassung in den Künstlerportraits seiner Autobiographie .....	343
HARALD GRÖLLER: Der ELMAYER – Gutes Benehmen im Wandel der Zeit.....	361
ADRIENN DIOSSI: Das Thema "Erinnerung" im postmodernen niederländischen Roman <i>Das Haus der Memoria</i> .....	375
GERT LOOSEN: Männer, Frauen, man und frau in einigen Blaubartgeschichten im niederländischen Sprachraum .....	385