

VOLUME I

P R O B L E M A S F U N D A M E N T A I S

1. QUE É A ESTÉTICA?	15
2. IMPORTÂNCIA DA DISTINÇÃO ENTRE ESTÉTICA E POÉTICAS...	41
3. FILOSOFIA E ARTE	46
4. A PROPÓSITO DA RELAÇÃO ENTRE ARTE E CIÊNCIA	56
5. ARTE E NATUREZA	94
6. INTRODUÇÃO AO PROBLEMA DA RELAÇÃO ENTRE CONTEÚDO E FORMA NA ARQUITETURA	111
7. ESPAÇO E TEMPO FENOMÊNICOS, ARTÍSTICOS E CONCEITUAIS.	149

T E M A S E M D E B A T E

8. CONSIDERAÇÕES SOBRE O FUTURO DA ESTÉTICA	167
9. O SAGRADO COMO CONTEÚDO ARTÍSTICO	182
10. ARTE E LIBERDADE (RESPOSTA A UM INQUÉRITO).....	188
11. ARTE E SOCIEDADE	198
12. TRADIÇÃO E INOVAÇÃO PERANTE O PROBLEMA DA HISTORICIDA DE DA ARTE	202
13. ARTE E PROGRESSO	208
14. ARTE E METAFÍSICA	220
15. FUNDAMENTOS METAFÍSICOS DA CRÍTICA DE ARTE	229
16. A ARTE COMO EXPRESSÃO E REVELAÇÃO	241

GLOSSÁRIO	256
-----------------	-----

VOLUME II

A E S T É T I C A N O E N S I N O S U P E R I O R

17. A PROPÓSITO DO ENSINO DA ESTÉTICA	279
18. IMPORTÂNCIA DA ESTÉTICA NA FUNÇÃO EDUCADORA DOS MU- SEUS DE ARTE	312
19. SUGESTÃO PARA A PROJETAÇÃO DA SEDE DE UMA MODERNA ES- COLA DE ARQUITETURA	325
20. ALGUMAS SUGESTÕES PARA A FORMAÇÃO DO ARQUITETO.....	334
21. A TAREFA DA ESTÉTICA NA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA DAS FU- TURAS GERAÇÕES	341
22. A FUNÇÃO DA ESTÉTICA NA FORMAÇÃO DOS ARTISTAS	355

A P Ê N D I C E — M E T O D O L O G I A D O E N S I - N O D A E S T É T I C A

1. CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES	361
2. PLANO DO CURSO DE ESTÉTICA 1 (INICIAÇÃO À ESTÉTICA)..	365
2.1. Universalidade do sentimento estético e <i>distanci-</i> <i>amento estético</i>	366
2.2. Relação entre <i>obra de arte</i> , <i>obra da natureza</i> e <i>obra do acaso</i>	370
2.3. O mudar dos gostos e a imperecibilidade da obra de arte	373
2.4. A Arte e a reflexão sobre a Arte	376
2.5. Acêrca da origem da Estética como disciplina fi- losófica	378
2.6. A arte e as outras atividades do espírito	380
2.6.1. Unidade e pluralidade da arte	380
2.6.2. O problema dos gêneros artísticos e lite- rários	381
2.6.3. A propósito da autonomia da arte	383
2.6.4. Arte e Filosofia	385
2.6.5. A arte e as outras atividades do espírito Arte e Ciência	390
2.6.5.1. Preliminares	390
2.6.5.2. Arte e História	393
2.6.5.3. Arte e Mito — Arte e ciências naturais	395
2.6.6. Arte e Economia	396
2.6.7. Arte e Moral	399
2.6.8. Arte e Sociedade	401

2. 7. Relação entre conteúdo e forma na arte	405
2. 8. O problema da técnica na arte	407
2. 9. Teoria geral da crítica de arte	409
2. 9.1. Roteiro aconselhado para crítica de <u>o</u> bras de pintura	413
2. 9.2. Roteiro aconselhado para crítica de o- bras de arquitetura	413
2.10. Considerações metodológicas sobre as pesquisas experimentais e sobre o exercício da crítica .	415
2.10.1. Ilustração prática de temas teóricos mediante exemplos hauridos na concreta experiência artística	417
2.11. Alguns exemplos de crônica e de crítica de ar- te	421
2.11.1. O floco cromático (Newton Silva)	421
2.11.2. Itamar Espinheira	428
2.11.3. Arlindo Andrade Gomes	433
2.11.4. Um gravador de escol: Alfred Pohl	440
2.11.5. Geraldo Rocha	444
2.11.6. Sante Scaldasferri	453
2.11.7. Uma lição inesquecível de Lionello Ven- turi: Deus e o Homem	462
2.12. Considerações preliminares sobre os principais tipos de testes de verificação de aproveitamen- to e sobre os seminários	486
2.12.1. Exemplos de testes escritos	488
2.12.1.1. Exercícios de tipo A	488
2.12.1.2. Exercícios de tipo B	494
2.12.1.3. Exercício especial relativo ao conceito de espaço-tempo.	518
3. PLANO DO CURSO DE ESTÉTICA 2 (PROBLEMÁTICA ATUAL DA ESTÉTICA)	528
4. PLANO DO CURSO DE ESTÉTICA 3 (HISTÓRIA DA ESTÉTICA)..	531
GLOSSÁRIO	533
BIBLIOGRAFIA	538