

AKTEN DES SYMPOSIUMS
»FRÜHCHRISTLICHE
SARKOPHAGE«

Marburg, 30. 6. – 4. 7. 1999

unter Mitarbeit von

KARIN KIRCHHAINER

herausgegeben von

GUNTRAM KOCH



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Baldassarri, Paola</i> Sarcofagi cristiani inediti nel Museo Nazionale Romano	I
<i>Bejaoui, Fathi</i> Le sarcophage de Lemta	13
<i>Brandenburg, Hugo</i> Das Ende der antiken Sarkophagkunst in Rom. Pagane und christliche Sarkophage im 4. Jahrhundert	19
<i>Caillet, Jean-Pierre</i> Note sur la cohérence iconographique des sarcophages des décennies 320–340	41
<i>Cambi, Nenad</i> Sarcofagi con la croce nel centro della cassa	47
<i>Deckers, Johannes G.</i> Ein Säulen-Sarkophag aus Konstantinopel	57
<i>Eichner, Klaus</i> Technische Voraussetzungen für die Massenproduktion von Sarkophagen in konstantinischer Zeit	73
<i>Engemann, Josef</i> Zur Interpretation der Darstellungen der Drei Jünglinge in Babylon in der frühchristlichen Kunst	81
<i>Evans, Helen C.</i> The Restored Section of the Petrine Frieze Sarcophagus in the Metropolitan Museum of Art: A Document of Early Misinterpretations of Christian Iconography	93
<i>Finney, Paul Corby</i> Do You Think God is a Magician?	99
(Plato, rep. 380D)	
<i>Gennaccari, Cristina</i> Rilevanza dei documenti editi ed inediti nello studio dei sarcofagi del Museo Pio Cristiano in Vaticano	109

<i>Immerzeel, Mat</i> The 'Joint Problem' Non-Monolithic Sarcophagi from the Fourth Century	119
<i>Jastrzebowska, Elisabeth</i> Der Sarkophag des Jaroslav in Kiev	129
<i>Külicher, Bente</i> The Sarigüzel Sarcophagus and Triumphal Themes in Theodosian Art	137
<i>Klein, Bruno</i> Christliche Ikonographie und künstlerische Tradition in der Sarkophagplastik der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts	145
<i>Metzger, Catherine</i> Les sarcophages chrétiens d'Afrique du Nord	153
<i>Østergaard, Jan Stubbe</i> A Roman Architectural Sarcophagus of Salonitan Type in the Ny Carlsberg Glyptothek, Copenhagen	157
<i>Pazaras, Theocharis N.</i> Die frühchristliche Tradition in der mittelalterlichen Sarkophagkunst und in gleichzeitigen Sarkophagdarstellungen	167
<i>Rodà, Isabel</i> Los sarcófagos cristianos de Barcino y su material	179
<i>Sapelli, Marina</i> La lastra policroma con scene cristologiche del Museo Nazionale Romano. Osservazioni su struttura e tecnica	187
<i>Schmidt, Theun-Mathias</i> Die verzweifelte Zweiflerin Salome auf dem Sarkophag in Boville Ernica. Ein Beitrag zur Geste der verschränkten Hände	207
<i>Schrenk, Sabine</i> Das sogenannte Erstlingsopfer von Kain und Abel auf den spätantiken Sarkophagen	231
<i>Thümmel, Hans Georg</i> Ikonographisches Sondergut der constantinischen Sarkophagplastik	239
<i>Warland, Rainer</i> Spätantike Repräsentation im biblischen Paradigma. Beobachtungen zu Sarkophagen in Verona, Saint-Maximin, Barletta und Perugia	247
Abkürzungsverzeichnis	255
Tafeln 1–88	