

Thomas Manns Durchbruch zum Politischen in seinem kleinepischen Werk

Untersuchungen zur Entwicklung von Gehalt und Form
in „Gladius Dei“, „Beim Propheten“,
„Mario und der Zauberer“ und „Das Gesetz“.

von

Helmut Spelsberg



N. G. ELWERT VERLAG MARBURG

1972

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Erster Teil: Zum Gehalt | 11 |
| 1. Kapitel: „Gladius Dei“, „Beim Propheten“, „Mario und der Zauberer“ und „Das Gesetz“ als thematisch verbundene Erzählungsgruppe | 11 |
| 2. Kapitel: „Gladius Dei“ | 12 |
| 3. Kapitel: „Beim Propheten“ | 17 |
| 4. Kapitel: „Mario und der Zauberer“ | 31 |
| 5. Kapitel: „Das Gesetz“ | 40 |
| Zweiter Teil: Zur Form | 47 |
| Einleitung | 47 |
| 1. Kapitel: „Gladius Dei“ | 48 |
| A) Die Erzählhaltung | 48 |
| B) Die Gattung | 57 |
| 2. Kapitel: „Beim Propheten“ | 64 |
| A) Die Erzählhaltung | 64 |
| B) Die Gattung | 71 |
| 3. Kapitel: „Mario und der Zauberer“ | 72 |
| A) Die Erzählhaltung | 72 |
| B) Die Gattung | 77 |
| 4. Kapitel: „Das Gesetz“ | 83 |
| A) Die Erzählhaltung | 83 |
| B) Die Gattung | 86 |
| Literaturverzeichnis | 94 |
| Anhang: Fotokopie des Erstdrucks von Thomas Manns Skizze „Beim Propheten“ | 103 |