

STUDIEN ZUR ARCHITEKTUR UND ARCHITEKTURTHEORIE
HENRY VAN DE VELDES

Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades
der Philosophischen Fakultät
der Georg-August-Universität zu Göttingen

vorgelegt
von
Günther Stamm
aus Treuburg/Ostpr.

Göttingen 1969

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
A <u>Einleitung und Stand der Forschung</u>	1
I Problemstellung	1
II Henry van de Velde in der Literatur der Jahre 1920-1926	3
III Henry van de Velde in der Literatur der Jahre 1927-1947	5
IV Henry van de Velde in der Literatur der Jahre 1948-1968	8
B <u>Zur Architektur Henry van de Veldes</u>	15
I Vorbemerkungen	15
II Zu den holländischen Jahren 1920-1926	18
1. Ausgeführte Bauten und Entwürfe für die Familie Krölller	18
a. Einführung	18
b. Die Villa "Groot Haesebroek" in Wassenaar. Projekt. 1920.	19
c. Konzerthalle für Utrecht. Projekt. 1920. ..	22
d. Einfahrt zum Park "De Hoge Veluwe". Projekt 1920.	23
e. Landhaus und Farm "Hoog Barel". Projekt. 1920.	25
f. Pumpstation für das Jagdschloß St. Hubertus ca. 1920(?).	27
g. Das Haus des Architekten, "De Tent". 1920- 1921.	29
h. Präfabrizierte Arbeiterhäuser in Otterlo. 1920.	34
i. Präfabriziertes Aufseherhaus in Otterlo. 1921.	36
j. Wirtschaftsgebäude in Harskamp. 1921.	38
k. Gebäude in Harskamp. 1921.	38

1. Das Haus "De Witte Raaf." 1921-1924.	39
m. Villa für Harry Graf Kessler. Projekt. 1923.	41
n. Volksuniversität in Den Haag. Projekt. 1924.	42
o. Transformatorenhäuschen Arnheim. Projekt. 1925.	43
p. Ferienhaus in Westfalen. Projekt. 1925.	44
q. Landhaus in Harskamp. 1925-1926.	44
r. Mustergut Harskamp. 1925-1926.	46
s. Vorprojekt zu "La Nouvelle Maison". Projekt. 1925-1926(?).	49
2. Bauten und Projekte für die Firma "Wm.H.Mül- ler & Co."	51
a. Einführung.	51
b. Bürogebäude und Garage in Rotterdam. Projekt 1920.	52
c. Verwaltungsgebäude in Essen. 1921-1922.	53
d. Bürogebäude in Lüttich (Liège). 1923.	55
e. Bürogebäude für die Firma "Elders & Fyffes" in Rotterdam. 1924-1926.	57
f. Hangar in Rotterdam. 1925.	59
3. Innenarchitektur	61
a. Einführung.	61
b. Schiffsausstattung für die Batavier-Linie. 1920.	62
c. Innenausstattung für "De Tent". 1921.	63
d. Boardroom des Holland-House in London. 1922.	64
e. Reisebüro in Rotterdam. 1924.	65
f. Reisebüros in Amsterdam und Paris. 1923-1925	66
4. Schlußbemerkungen zu den holländischen Jahren 1920-1926.	67
III Zu den belgischen Jahren 1925-1933.	68
1. Einführung.	68

2.	Die königliche Villa in Lombartzijde. Projekt. 1926.	69
3.	Das Haus van de Veldes in Tervuren, "La Nouvelle Maison." 1927-1928.	72
4.	Wohnhaus für Joachim von Schinkel in Hamburg-Blankenese. 1928.	75
5.	Die Villa Reemtsma in Hamburg. Projekt. 1929.	82
6.	Das Damenstift der Minna-James-Heinemann-Stiftung in Hannover-Kirchrode. 1929-1931.	83
IV.	Zu den Denkmalgestaltungen	92
1.	Einführung.	92
2.	Denkmal für Frédéric de Mérode. 1898.	93
3.	"Le Monument au Travail". Projekt. 1903-1905.	95
4.	Denkmal für Ernst Abbe. 1908-1911.	98
5.	Ein Nietzsche-Denkmal für Weimar. Projekt. 1911-1914.	101
6.	Denkmal für Georges Seurat. Projekt. 1920. ...	130
7.	Grabmal für Giroux. Projekt. 1923.	131
8.	Ein Nietzsche-Denkmal für Holland. Projekt. 1925.	132
9.	Denkmal für Präsident Hart Theunis Steyn. 1920-1926.	135
10.	Ein Denkmal für Peter Benoît in Antwerpen. 1934.	136
11.	Gedanken zu einem Goethedenkmal für Frankfurt. 1953.	138
12.	Allgemeine Bemerkungen zu den Denkmalgestaltungen.	139
C	<u>Zur Architekturtheorie Henry van de Veldes</u>	141
I	Historische Voraussetzungen und frühe Einflüsse.	141
1.	Einführung.	141

2.	Der Ausgangspunkt: Gegen die architektonische Unwahrhaftigkeit.	146
3.	Der Einfluß Englands.	148
II.	Die Architekturtheorie Henry van de Veldes.	154
1.	Der Entwurf - Sein Wesen und seine Aufgabe.	155
2.	Die Rolle der Materialien.	166
3.	Das Problem der Präfabrikation und Typisierung.	170
4.	Die Bedeutung der Konstruktion.	175
5.	Die Entmaterialisierung des Stoffes.	183
6.	Die Belebung des Stoffes.	187
7.	Bedeutung und Wesen der Linie.	190
a.	Die konstruktive Linie.	193
b.	Die ornamentale Linie.	196
8.	Die Aufgabe des Ornaments.	200
9.	Der architektonische Raum.	212
10.	Der Begriff der Plastizität.	221
11.	Der neue Stil: Moral, Vernunft und Schönheit.	225
12.	Die Stellung der Architektur in Staat und Gesellschaft.	242
13.	Architekturtheorie und Ästhetik.	248
14.	Architekturtheorie, Ästhetik und Pädagogik.	260
D	<u>Zusammenfassung</u>	267
E	<u>Dokumente</u>	271
I	Henry van de Velde an Erich Mendelsohn. Brief vom 26.6.1924.	271
II	Henry van de Velde an Erich Mendelsohn. Undatierter Brief.(1926?)	271
III	Henry van de Velde an Erich Mendelsohn. Undatierter Brief (1930?)	271
IV	Henry van de Velde an Erich Mendelsohn. Brief vom 19.8.1949.	272

V	Henry van de Velde an Louise Mendelsohn. Brief vom 15.9.1953.	272
VI	Erich Mendelsohn an Henry van de Velde. Brief vom 14.1.1953.	272
VII	Alvar Aalto an Henry van de Velde. Brief vom 28.9.1949.	273
VIII	Henry van de Velde an Richard Neutra. Undatierter Brief.(50er Jahre?)	273
IX	Richard Neutra an den Verfasser. Brief vom 27.4.1968.	274
X	Henry van de Velde an Jan van de Voort. Brief vom 7.8. 1934.	274
XI	Henry van de Velde an Jan van de Voort. Brief vom 31.8.1934.	274
XII	Walter Gropius an den Verfasser. Brief vom 15.2.1968.	276
XIII	Zur Situation im okkupierten Belgien: Henry van de Velde und Heinz Rudolf Rosemann	277
F	<u>Anmerkungen</u>	279
I	Anmerkungen zu Teil A	279
II	Anmerkungen zu Teil B	285
III	Anmerkungen zu Teil C	294
G	<u>Bibliographie</u>	310
I	Die Schriften Henry van de Veldes.....	310
II	Schriften zur Architektur und Architektur- theorie Henry van de Veldes	313
III	Handbücher, Lexika etc.	319
IV	Verzeichnis der Abkürzungen	320
	<u>Lebenslauf</u>	321