Sommaire

4 La sculpture en mouvement
Entretien avec Brigitte Léal, commissaire de l'exposition
PROPOS RECUEILLIS PAR ITZHAK GOLDBERG

10 L'art de ne pas faire de l'art
PAR DANIEL ABADIE

18 La métamorphose de Calder
PAR BRIGITTE LÉAL

26 Tous en piste !
PAR ITZHAK GOLDBERG

34 Le petit monde de Calder
PAR SOLÈNE DE BURE

38 «Une envie incessante de faire plaisir aux autres.»
Entretien avec Daniel Lelong, galeriste et ami de Calder
PROPOS RECUEILLIS PAR FABRICE BOUSTEAU

44 Portfolio
PAR FLORELLE GUILLAUME ET CHARLOTTE ULLMANN

54 Les mobiles de Calder
PAR JEAN-PAUL SARTRE, PRÉFACE DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION
ALEXANDER CALDER. MOBILES. STABILES. CONSTELLATIONS.

58 Une poétique de l'œuvre ouverte
PAR EMMA LAVIGNE

64 Biographie

Page de gauche
Le Policeman (Bobby)
Vers 1928, fil de fer et bois,
53,3 x 22,2 x 22,2 cm.
Coll. Joyce Klein.

En couverture
Joséphine Baker III
Vers 1927, fil d'acier,
99,1 x 56,8 x 24,8 cm.
Coll. MoMA, New York ; don de l'artiste.