

Werner Nekes / Ernst Kieninger (Hg.)

KINOMAGIE

Was geschah wirklich zwischen den Bildern?

verlag filmarchiv austria

INHALT

Weltbildermaschinen

Zur Ausstellung KINOMAGIE im METRO Kinokulturhaus
Ernst Kieninger 7

Meister des Zaubers der Entzauberung

Werner Nekes zu Ehren
Bazon Brock 15

Ars brevis umbrae & lucis

Siegfried Zielinski 25

Der Guckkasten

Blicke in fremde Welten
Richard Balzer 53

Bilder – Welten – Wandel

Von den Engelbrechtschen Perspektivischen
Vorstellungen zum Teleorama
Stephan Oettermann 83

Gottmedien

Von der Darstellbarkeit des Undarstellbaren
Thomas Hensel 109

Die Laterna magica

Deac Rossell 141

Transparente

David Robinson 177

Bildliche Anpassungsflexibilität als humanistische Übung

Über die Bildlektüre verborgener Motive
Christian Rittelmeyer 207

Blättern, klappen, falten

Effekte und Semantiken der Manipulation
interaktiver Bildträger vom 16. bis 19. Jahrhundert
Christoph Benjamin Schulz 243

Philosophisches Spielzeug in Bewegung

Nicholas J. Wade 269

Ueber die optischen Täuschungs-Phänomene,

**welche durch die stroboskopischen Scheiben
(optischen Zauberscheiben) hervorgebracht werden**

Simon Stampfer 298

Die Abbildung der 3. Dimension

Von der Zentralperspektive zum Stereobild
Carsten Jöhnk 325

Weltbilder und Bilderwelten

Präkinematographische Schaustellungen
und Kaiserpanorama in Wien
Doris Kieninger 359

Eine Geschichte der Mechanik

Cinématographe Lumière
Laurent Mannoni 397

Das Fleisch der Bilder

Die Sammlung Werner Nekes in Wien
Brigitte Felderer 413

Im Schatten des Kinos

Filminstallation 1966/2015
Peter Weibel 430

Media Magica von Werner Nekes

David Robinson 433

Uliisses

Klaus Kreimeier 437

Anhang

Filmographie 447

Ausgewählte Ausstellungen 450

Kurzbiographien 451

Glossar 455

Bildnachweis, Ausstellungsteam und Dank 485

Sammlung Nekes: Kleines Bewegtbilduniversum 486