

## INDICE

|                                                                                                                                                                    | Pag. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ENRICO CASTELLI: <i>Considérations préliminaires</i> . . . . .                                                                                                     | 11   |
| <i>Technique, eschatologie et casuistique</i> . . . . .                                                                                                            | 15   |
| PAUL RICOEUR: <i>Technique et non-technique dans l'interprétation</i> . .                                                                                          | 23   |
| JACQUES LACAN: <i>Du Trieb de Freud et du désir du psychanalyste</i> . .                                                                                           | 51   |
| ANTOINE VERGOTE: <i>La volonté comme position et opposition, ou</i><br><i>Les ambivalences du désir et de l'ascèse</i> . . . . .                                   | 61   |
| ALPHONSE DE WAELEHENS: <i>Notes pour une épistémologie de la santé</i><br><i>mentale</i> . . . . .                                                                 | 77   |
| PAOLO FILIASI CARCANO: <i>Morale tradizionale e società contemporanea</i>                                                                                          | 95   |
| RENÉ MARLÉ: <i>Casuistique et morales modernes de situation</i> . . . .                                                                                            | 111  |
| JAN HOLLAK: <i>Considerazioni sulla natura della tecnica odierna.</i><br><i>L'uomo e la cibernetica nel quadro della filosofia</i><br><i>sociologica</i> . . . . . | 121  |
| KARL KERENYI: <i>Dal mito genuino al mito tecnicizzato</i> . . . . .                                                                                               | 153  |
| KARL LOEWITH: <i>Il disincanto del mondo</i> . . . . .                                                                                                             | 169  |
| RAYMOND PANIKKAR: <i>Technique et Temps: La Technochronie</i> . .                                                                                                  | 195  |
| HANS-WERNER BARTSCH: <i>La technique de la langue religieuse dans</i><br><i>le Christianisme primitif</i> . . . . .                                                | 231  |
| ERNST BENZ: <i>I fondamenti cristiani della tecnica occidentale</i> . .                                                                                            | 241  |
| MAURICE DE GANDILLAC: <i>Place et signification de la technique dans</i><br><i>le monde médiéval</i> . . . . .                                                     | 265  |
| JOHANNES LOTZ: <i>L'unità dell'uomo e la molteplicità delle figure</i> . .                                                                                         | 271  |
| HENRI GOUHIER: <i>Approches pascaliennes de la question « Technique</i><br><i>et Casuistique »</i> . . . . .                                                       | 287  |
| JEAN BRUN: <i>Pour une herméneutique du concept</i> . . . . .                                                                                                      | 297  |
| WALTER BIEMEL: <i>L'ambiguité de la technique</i> . . . . .                                                                                                        | 319  |
| RENATO LAZZARINI: <i>Tecnica, costume e iniziazione escatologica</i> . .                                                                                           | 329  |
| ITALO MANCINI: <i>Tecniche ermeneutiche e fondamento della religione</i>                                                                                           | 397  |
| GILLO DORFLES: <i>Intenzionalità e mitopoiesi nelle tecniche odierne</i>                                                                                           | 353  |
| ROBERT KLEIN: <i>L'art et l'attention au technique</i> . . . . .                                                                                                   | 363  |