

Christian Erber [Hrsg.]

Reich an Samt und Seide

Osmanische Gewebe und Stickereien

Text von
Reingard Neumann
Gisela Helmecke

Mit Beiträgen von
Ulrike Reichert
Birgitt Borkopp
Martina Einhorn

Edition Temmen

Inhalt

Die osmanischen Sultane	9
<i>Martina Einhorn</i>	
Die Osmanen - Großmacht zwischen Orient und Okzident	10
<i>Reingard Neumann</i>	
Blumenstil und Çintamani - Aspekte des osmanischen Dekorstils	13
Werkstatt und Harem - Textiles Handwerk im Osmanischen Reich	
<i>Reingard Neumann</i>	
Die Gewebe	17
<i>Gisela Helmecke</i>	
Die Stickereien	25
Goldgewebe und Seidenstickerei - Die Textilkunst in osmanischer Zeit	
<i>Reingard Neumann</i>	
Entwicklungstendenzen in der osmanischen Gewebekunst	34
Osmanische Gewebe in Museen und privaten Sammlungen Deutschlands	37
<i>Gisela Helmecke</i>	
Zur Charakteristik der höfischen osmanischen Stickereien	64
Osmanische höfische Stickereien aus Museen und privaten Sammlungen Deutschlands	65
<i>Birgitt Borkopp</i>	
Orientalische Textilien in mitteleuropäischen Sammlungen	77
Dokumentation	
<i>Reingard Neumann/Ulrike Reichert</i>	
Die Gewebe	83
<i>Gisela Helmecke</i>	
Die Stickereien	193

<i>Ulrike Reichert/Gisela Helmecke</i>	
Technisches Glossar zu den Gewebeanalysen	280
Literatur	281
Konkordanz der Gewebe	286
Konkordanz der Stickereien	287
Fotonachweis	287
Autorenverzeichnis	288
Danksagung	288

