

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
1. <i>Réflexions préliminaires sur le lieu du questionnement</i>	1
1.1. De la maladie: discours objectifs, discours subjectifs.....	3
2. <i>Prologue: le lieu antique du questionnement</i>	7
2.1. Le guérisseur-poète-prêtre	7
2.2. Le <i>Gorgias</i> de Platon – condamnation de la rhétorique.....	9
2.3. <i>Gorgias: Éloge d'Hélène</i> – les pouvoirs de la parole.....	12
3. <i>Le lieu contemporain du questionnement. Dire le sens des maux?</i>	16
3.1. La Maladie comme métaphore	16
3.2. Métaphore et sens	20
4. <i>La tuberculose au XIX^e siècle</i>	26
 I. Corps et âme	 31
1. <i>Le modèle immédiat. Premier texte: Tuberculose: Allemagne</i>	
1819: <i>Annette von Droste-Hülshoff: Ledwina</i>	31
1.1. Un projet resté fragment.....	32
1.2. L'arrière-fond chrétien. La légende de St. Lydwine. Les fleurs de la maladie.....	36
1.3. Le début du fragment, promenade de Ledwina le long du fleuve. Esthétique de la faiblesse	39
1.4. Le portrait de la malade.....	43
1.5. Le rêve de Ledwina. L'espace intérieur du sujet.....	44
1.6. Écriture de la perte. L'espace intérieur vide. Les fleurs de rhétorique	46
1.7. Conclusion	49
2. <i>Le modèle social. Deuxième texte: Tuberculose: France 1848:</i>	
<i>Alexandre Dumas fils: La Dame aux camélias</i>	50
2.1. Médecine et morale. Phtisie et passions	51
2.1.1. La description de Marguerite: le modèle médical...	51
2.1.2. La rougeur des pommettes, un modèle pour penser la consommation.....	52
2.1.3. Le corps phtisique comme corps-enveloppe.....	54

2.5. Conclusion	193
3. <i>Joris-Karl Huysmans: Sainte Lydwine de Schiedam (1901)</i>	197
4. <i>Conclusion</i>	202
 IV. La maladie moderne	207
<i>Thomas Mann. Mort à Venise. La Montagne Magique. Le Mirage. Du questionnement existentiel à la question de la lecture</i>	207
1. <i>Thomas Mann: Le mirage (1953)</i>	207
1.1. Rosalie: L'amour de la nature.....	208
1.2. L'idéalisme de Rosalie	212
1.3. L'instance narrative et son rapport à Rosalie	213
1.4. Nature et féminité	216
1.5. Le paradoxe de la maladie.....	219
1.6. Métaphore et ironie.....	221
2. <i>Les signes de la décadence. Du questionnement existentiel à la question de la lecture</i>	223
2.1. Le parcours intellectuel de Thomas Mann.....	224
2.2. La Mort à Venise (1912)	231
2.3. La Montagne magique (1924)	235
2.3.1. Pluralité des approches critiques.....	235
2.3.2. Les transformations du projet: de la nouvelle au roman	237
2.3.3. La maladie du héros	239
2.3.4. «Neige» – utopie d'une société humaine	245
3. <i>Conclusion: Des modes existentiels aux modes de lecture</i>	247
 Conclusion	249
 Bibliographie	257
<i>Epistémologie</i>	257
<i>Poétique et rhétorique</i>	258
<i>Médecine, maladie et littérature au XIX^e siècle</i>	259
<i>La tuberculose</i>	262
<i>Auteurs: Œuvres, études critiques</i>	264
Alexis, Paul (1847-1901).....	264
• Balzac, Honoré de (1799-1850)	265

Droste-Hülshoff, Annette von (1797-1848)	266
Dumas fils, Alexandre (1824-1895)	267
Gorgias (480-390 av. JC environ) et les sophistes	268
Huysmans, J.-K. (1848-1907)	270
Lamartine, Alphonse de (1790-1869)	270
Mann, Thomas (1875-1955)	270
Platon (428-347 av. JC environ)	272
Zola, Emile (1840-1902)	273
Autres auteurs.	274