

Friedrich W. Horlacher

**DIE ROMANE  
ROBERT HERRICKS:  
Empirie und Fiktion**



**PETER LANG**  
Frankfurt am Main · Bern · Las Vegas

# INHALT

Vorwort .....	3
Einleitung .....	7
I. Die Romankonzeption Herricks .....	23
1. Literarische Tradition und Moderne: Die Suche nach der aktuellen Allegorie .....	25
2. Herrick und der Nachkriegsroman .....	53
II. Neu England .....	65
1. Das neu-englische Erbe .....	67
2. Ein neuer Horizont .....	76
3. Ein amerikanischer de Maupassant .....	79
4. Die literarischen Anfänge Herricks .....	83
5. 'The sins of the fathers...' .....	86
III. Chicago .....	95
1. 'For the Gold has entered your Heart' .....	97
2. Chicago and Europa: Materialismus und Ästhetizismus .....	102
3. Das verlorene Paradies .....	113
4. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn: eine moderne Fassung .....	125
5. 'The strong must rule...' .....	136
IV. USA .....	149
1. Schein und Wirklichkeit .....	151
2. Neurotische Frauen .....	166

3. Der Kampf um Erfolg .....	189
4. 'Warring Wills' .....	201
5. Die parasitische Frau .....	212
6. 'The American public has to have Romance' .....	221
7. Clark's Field .....	228
8. Weltverlust .....	237
9. '... the spinning of his cocoons from his own entrails' .....	248
10. Utopia .....	260
Zusammenfassung .....	265
Anmerkungen .....	273
Abkürzungen .....	335
Bibliographie .....	339
Index .....	355