

GINETTE MICHAUX

ANDRÉ SEMPOUX

L'écrit bref:
comme givre au soleil

ÉDITIONS LUCE WILQUIN

TABLE

I. Le noyau de l'œuvre :	
Remémoration et construction	5
II. La Poésie. Des « mots-talismans » à <i>L'Aubier</i> (1996) ..	11
<i>Terres d'aube</i> (1959). L'héritage	12
<i>Un soleil d'arbres blancs</i> (1970). Le programme	16
<i>Mes provinces</i> (1977). « Avec Carcan »	20
<i>L'Aubier</i> (1996). Fulgurance du temps : le mot	22
III. Les Nouvelles et les Récits	33
Entre rêve et réveil, une écriture de l'étrange	35
Anamorphose et <i>satori</i>	45
Les oubliés de l'Histoire	57
Bonheur de la formule	64
IV. Une fiction sur fond d'Histoire. <i>Dévoration</i>	67
Deux lettres pour justifier une vie	69
Un « défaut de sens »	71
En finir ?	72
V. Roman et Histoire. <i>Torquato</i>	76
Une course-poursuite	78
La <i>Canzone</i> du Tasse entre les lignes du roman	82
La <i>Jérusalem délivrée</i> et le poète au cachot	91
« <i>Il avait disparu, mais la chambre</i> <i>restait éclairée de sa lumière céleste</i> »	96
Bibliographie	101
Fonds André Sempoux aux AML	103

Cahier photos	105
Invitation à la lecture	115
<i>L'Aubier</i> . 12 fragments	117
Nouvelles et récits	122
Jazz au <i>Travers</i>	122
La route circulaire	127
Comment vous dire merci?	130
Brno, 1943	133
Secrète Alessandra	135
Destin mouvementé d'une petite licorne	138
Romans	141
<i>Dévoration</i>	141
<i>Torquato</i>	144
Ponctuations	149
Table	157