

# LA SCULPTURE

DE LA RENAISSANCE  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

DU XV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ouvrage dirigé par  
Georges Duby et Jean-Luc Daval

**TASCHEN**

KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO

# Table des Matières

- 553 Introduction  
*Jean-Luc Daval*

## La Renaissance

*Bernard Ceysson et  
Geneviève Bresc-Bautier\**

- 555 Introduction

### L'origine de la ronde-bosse moderne

- 559 Les Pisano à l'écllosion de la « bonne  
manière »  
561 L'affirmation de l'artiste

### Florence et les grands programmes

- 565 Les portes du Baptistère :  
Le concours de 1401  
568 La « Porte du Paradis »  
570 Du Gothique au Classique  
574 Le chantier du Dôme  
576 La sculpture se libère de l'architecture

### Donatello

- 578 La renaissance de la sculpture  
581 Le maître-autel de Padoue  
585 L'expressionnisme des dernières  
œuvres  
587 Sculpture-peinture : Luca Della  
Robbia

### À la recherche de nouvelles fonctions

- 590 Les tombeaux\*  
596 Renaissance de la statue équestre  
600 Le portrait  
604 Des mises en scène pathétiques\*

### Maîtres et problèmes

- 606 Verrocchio et Pollaiuolo  
610 L'apparition de Michel-Ange  
614 La représentation du nu  
618 La statuette et la diffusion de  
l'Antique\*  
620 Les sculpteurs classiques\*

### Le triomphe de Michel-Ange

- 624 Le tombeau de Jules II  
628 La chapelle des Médicis

## Le Maniérisme

*Geneviève Bresc-Bautier*

- 635 Introduction  
636 A la recherche de l'effet :  
La légèreté du stuc  
638 La variété des couleurs  
640 Le scintillement des eaux  
641 Matériaux de l'éternité :  
Le marbre et le bronze  
643 Sculptures mobiles et éphémères

### Évolution et internationalisation

- 644 Peintre et sculpteur  
646 L'exemple de l'Antique  
648 La transmission du modèle  
650 De la pièce unique à la production  
en série  
652 Des artistes errants...  
...et des foyers qui les attirent  
654 La cour de France  
656 La cour d'Espagne  
657 ...des Médicis  
658 Le Gothique tardif germanique...  
660 ...et l'introduction de la Renaissance  
aux Pays-Bas...  
662 La France abandonne graduellement la  
tradition gothique  
664 L'Espagne adopte des italianismes  
prudents  
666 L'expression espagnole  
Alonso Berruguete, Juan de Juni

### Les foyers et les maîtres

- 668 La Toscane :  
Tentation classique, inflexion  
serpentine  
Florence après Michel-Ange (vers 1530)  
670 Benvenuto Cellini  
Le triomphe maniériste à Florence  
672 (1555-1575)  
674 Jean Bologne  
678 Les rythmes vénitiens :  
Équilibre classique, intrusion  
maniériste

- 681 Milan et Rome :  
Deux capitales à la recherche d'un style
- 684 Le choc maniériste en France
- 686 Jean Goujon et le relief fluide
- 688 Germain Pilon
- 690 Le Maniérisme du Nord
- 694 La seconde école de Fontainebleau
- 696 Plaisirs et mystères du jardin
- 698 Sculpture et pouvoir
- 702 Images de la réalité :  
Le visage et le corps
- 704 L'évolution du sentiment religieux :  
De la mystique de la Passion aux  
directives du concile de Trente

## Le Baroque

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

- 707 Introduction

### Le concept de la sculpture baroque

- 708 La fonction de la sculpture
- 708 Religion et idéologie
- 710 Dynamisme et métamorphose
- 712 La sculpture comme art total
- 713 Le rapport à l'Antique
- 714 Sculpture et illusion

### Les centres de l'art baroque

- 716 Rome, le « grand théâtre du monde »
- 720 L'Italie des cours
- 720 Naples
- 720 Emilie
- 721 Florence
- 722 Gênes
- 722 Venise

- 723 Lombardie
- 723 Piémont
- 724 La France du Roi-Soleil
- 727 De l'Europe centrale...
- 728 ...au Nouveau Monde

### Images et langages du Baroque

- 730 Francesco Mochi : « Véronique »
- 732 Le Bernin : « Apollon et Daphné »
- 734 Le Bernin : « L'extase de sainte Thérèse »
- 736 L'Algarde : « Léon le Grand et Attila »
- 739 Le Bernin : « Constantin » et la Scala Regia
- 740 Pierre Puget : « Milon de Crotonne »
- 742 Nicolas Poussin : les Termes
- 744 François Girardon : « Apollon servi par les nymphes »
- 746 Antoine Coysevox : « Tombeau du cardinal Mazarin »

### Méthodes et structures de la sculpture baroque

- 748 Technique, virtuosité et artifice
- 750 L'harmonisation des matières
- 753 La sculpture et la peinture :  
Métamorphose des techniques
- 756 La sculpture et l'architecture :  
Des constructions parlantes
- 758 La sculpture et la fête :  
L'éphémère solidifié
- 760 Images de la nature et sculpture du  
paysage
- 762 La représentation des éléments
- 764 L'allégorie de l'eau
- 766 Lumière, rayonnement et inspiration
- 768 Le portrait : masque ou visage
- 771 L'extase de la chair
- 774 L'extase mystique
- 778 Le miroir de la vie éternelle

## Le Rococo

*François Souchal*

- 781 Introduction
- 782 Du Rocaille au Rococo

### Le goût du théâtre

- 786 Façades de palais et d'hôtels
- 789 Jeux d'eau, de pierre et de lumière
- 792 Sculpture et urbanisme

### Le grand théâtre de la foi

- 796 Sanctuaires, oratoires et chapelles
- 802 Maîtres-autels
- 804 Les chaires
- 806 Les stalles
- 808 Règne de l'allégorie
- 811 Dévotion et dramatisation
- 814 Les saints intercesseurs

### Délectation de l'amateur

- 816 Morceaux de salons...
- 818 ...et objets de collections
- 823 Mythologie travestie
- 824 Nostalgie de l'Antique
- 825 Mythologie galante
- 826 Le charme de l'enfant
- 827 Du réalisme au fantastique  
et à l'exotisme
- 830 Les bustes

### Dernières commandes de l'Ancien Régime

- 832 Les grands hommes statufiés
- 834 La statue équestre
- 838 Le théâtre de la mort

Suite de la table des matières, page 844