

Inhalt

Warum dieses Buch?	9
------------------------------	---

TEIL EINS: DAS UNIVERSUM *HINTER* DER SCIENCE FICTION15

Vorbemerkung:

Der historisch-philosophische Hintergrund	16
---	----

1. Antike19

1.1. Griechen und Römer	19
1.2. Die klassische Philosophie: Sokrates, Platon, Aristoteles	23
1.3. Das Ende der Antike	37

2. Mittelalter39

2.1. Vom Frühmittelalter bis zur Renaissance	39
2.2. Philosophie im Mittelalter: Patristik und Scholastik	42
→ Der vertiefende Aspekt: Religiosität und Religion	49

3. Neuzeit: Permanente Revolution.72

3.1. Von Luther bis zur Aufklärung	72
3.2. Philosophie der frühen Neuzeit.	77
3.3. Immanuel Kant	86
→ Der vertiefende Aspekt: Vernunft und Glaube.	100
3.4. Industrielle Revolution und Kapitalismus	109
→ Der vertiefende Aspekt: Was ist Fortschritt?.	116
3.5. Philosophen der Moderne: Von Hegel bis Marx	124
3.6. Glaubens-, Lebens- und Existenzphilosophie	134
→ Der vertiefende Aspekt: Wohin geht der Mensch?.	142
3.7. Die Welterschütterer: Darwin, Freud, Einstein	153
→ Der vertiefende Aspekt: Das Sein und das Nichts	168
3.8. Philosophien des 20. Jahrhunderts: Die Zeit der Ismen.	171
→ Der vertiefende Aspekt: Sprache und Denken.	174

4. Der rote Faden: Kampf der Denkweisen191

→ Der vertiefende Aspekt:	
Versuch einer Synthese des modernen Denkens.	194

TEIL ZWEI: DAS UNIVERSUM DER SCIENCE FICTION.	196
5. Die literarischen Wurzeln der Science Fiction.	198
5.1. Der utopische Staatsroman und die Dystopie	200
→ Der vertiefende Aspekt: SF als Literatur ohne Utopie	210
5.2. Der abenteuerliche Reiseroman	217
→ Der vertiefende Aspekt: Schlüsselbegriffe im Wandel der Zeit	225
5.3. Die romantische Erzählung: Idyll und Grauen	231
→ Der vertiefende Aspekt: SF und Sexualität	240
5.4. Der belehrende Wissenschaftsroman	247
6. Geburt der SF und Namensgebung	253
7. SF im 19. Jahrhundert: Das Goldene Dreieck der SF	255
7.1. Mary Wollstonecraft Shelley	255
7.2. Jules Verne	261
7.3. Herbert George Wells	271
→ Der vertiefende Aspekt: Ein Wort zu Edgar Allan Poe	281
8. SF im 20. Jahrhundert: Expansion	284
8.1. Themenkreise	284
→ Der vertiefende Aspekt: Das Fremde – oft nur das Bekannte?	291
8.2. Stilrichtungen	298
8.3. Medien	299
8.4. Quo vadis SF?	301
9. Was ist Science Fiction?	302
→ Der vertiefende Aspekt: Hoffnung und Verantwortung	305
 Literaturverzeichnis	 311
Index	320