

Renate Giudice

Darstellung und Funktion des Raumes im Romanwerk von Raymond Chandler



Verlag Peter D. Lang
Frankfurt a.M. • Bern • Cirencester/U.K.

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkung	1
2. Forschungsstand	1
2.1. Der Begriff des Raumes in der Literatur	1
2.2. Chandlers Romanwerk im Spiegel der Kritik mit Schwerpunkt 'Raumdarstellung und ihre Funktion'	10
3. Ziel und Methode im Hinblick auf den Forschungsstand	27
4. <u>The Big Sleep</u>	28
4.1. Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	28
4.1.1. Das Anwesen der Sternwoods	28
4.1.2. Arthur Gwynn Geiger, "Rare Books and De Luxe Editions"	37
4.1.3. Die Stadt	41
4.1.4. Der Cypress Club in Las Olindas	44
4.1.5. Marlowes Apartment	47
4.1.6. Realito	49
4.1.7. Das Sternwoodsche Anwesen: Das Ende des Falles	52
4.2. Systematische Übersicht über den Raum	56
4.2.1. Der Außenraum	56
4.2.2. Der Innenraum	63
4.2.3. Der Raum als Strukturelement des Romans	67
4.2.4. Elemente des Schauerromans	68
5. <u>Farewell, My Lovely</u>	70
5.1. Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	70
5.1.1. Florian's - der Kontrast zwischen erinnerten und gegenwärtigem Raum als Handlungsmotiv	70
5.1.2. Die horizontale Erstreckung des Raumes: von der Innenstadt zum Pazifik	73
5.1.2.1. Mrs. Florians Haus	74
5.1.2.2. Montemar Vista	75
5.1.2.3. Das Graylesche Anwesen in Bay City	77
5.1.3. Die Korrelierung von Raum und Korruption	78
5.1.3.1. Amthors Praxis in Stillwood Heights	79
5.1.3.2. Sonderburgs Sanatorium in Bay City	80
5.1.3.3. Bay City: das Rathaus und der Hafen	80
5.1.4. Der Raum als 'Erweiterung' des Bewohners: Marlowe's Wohnung und Büro	83
5.1.5. Das Büro der Polizisten Nulty und Randall: Funktion und Aussage	85
5.2. Systematische Übersicht über den Raum	86
5.2.1. Der Außenraum	86
5.2.2. Der zeitgenössische Raum	91
5.2.3. Die raumverbindenden Elemente: Straße und Telefon	92
5.2.4. Die Grenze zwischen Innen- und Außenraum: Tür und Fenster	93
5.2.5. Der Innenraum	94
5.2.6. Die kontrastive Raumdarstellung	96
5.2.7. Der Raum als Strukturelement des Romans	96
5.3. Zusammenfassung	97

6. <u>The High Window</u>	98
6.1. Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	98
6.1.1. Das Murdocksche Anwesen in Pasadena	98
6.1.2. Der Folge-Raum	106
6.1.2.1. Mornys Haus und Spielklub	106
6.1.2.2. Der Raum der Erfolglosigkeit	108
6.1.2.3. Der Erpresser-Raum: Vanniers Haus	110
6.1.3. Der Raum des Detektivs	111
6.2. Systematische Übersicht über den Raum	115
6.2.1. Der Außenraum	115
6.2.2. Der zeitgenössische Raum	116
6.2.3. Die Überwindung der Räume: Straße und Telefon	117
6.2.4. Die Grenze zwischen Außen- und Innenraum: Tür und Fenster	118
6.2.5. Der Innenraum	119
6.2.6. Die kontrastive Raumgestaltung	121
6.2.7. Zeit und Raum als Strukturelemente des Romans	122
6.3. Zusammenfassung bisheriger Ergebnisse unter besonderer Berücksichtigung von <u>The High Window</u>	124
7. <u>The Lady in the Lake</u>	126
7.1. Die Entstehung des Romans und eine Probe entstehungsgeschichtlich-vergleichender Raumdarstellung	126
7.2. Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	132
7.2.1. Die Ausweitung des Handlungsraums nach Westen: Bay City	132
7.2.2. Die Ausweitung des Handlungsraums nach Osten: Die San Bernadino Mountains	135
7.2.3. Auf der Spur von Mildred Haviland	138
7.2.4. Weitere Räume in Einzeldarstellungen	140
7.2.5. Der Raum des Detektivs	142
7.3. Systematische Übersicht über den Raum	142
7.3.1. Der Außenraum	142
7.3.2. Der zeitgenössische Raum	145
7.3.3. Die raumverbindenden Elemente: Straße und Telefon	147
7.3.4. Die Grenze zwischen Innen- und Außenraum: Tür und Fenster	148
7.3.5. Der Innenraum	149
7.3.6. Zeit und Raum als Strukturelemente des Romans	152
7.4. Zusammenfassung	153
8. <u>The Little Sister</u>	154
8.1. Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	154
8.1.1. Marlowes Büro	154
8.1.2. Die Einzelräume der Ermittlungen	160
8.1.2.1. 449 Idaho Street in Bay City	160
8.1.2.2. Das Van Nuys Hotel	161
8.1.2.3. Hollywood	162
8.1.2.4. Die Praxis von Dr. Lagardie in Bay City	168
8.1.2.5. Steelgraves Spielklub in Stillwood Heights	169
8.1.2.6. Das Chateau Bercy	171

8.2.	Systematische Übersicht über den Raum	172
8.2.1.	Der Außenraum	172
8.2.2.	Der zeitgenössische Raum	174
8.2.3.	Die raumverbindenden Elemente: Straße und Telefon	177
8.2.4.	Die Grenze zwischen Innen- und Außenraum: Tür und Fenster	178
8.2.5.	Der Innenraum	179
8.2.6.	Zeit und Raum als Strukturelemente des Romans	182
8.3.	Zusammenfassung	183
9.	<u>The Long Goodbye</u>	184
9.1.	<u>The Long Goodbye</u> im Spiegel der Kritik	184
9.2.	Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	186
9.2.1.	Der Vergleich der Anfangsszenen von <u>The Long Goodbye</u> und "The Curtain"	186
9.2.2.	Der Raum als Spiegel der Existenz von Terry Lennox	189
9.2.3.	Das Untersuchungsgefängnis als Raum institutionalisierter Isolierung und seine dehumanisierende Wirkung	189
9.2.4.	Der Fall Roger Wade	191
9.2.4.1.	Die Suche nach einem verschwundenen Schriftsteller in Los Angeles und Umgebung	191
9.2.4.2.	Idle Valley: Roger Wades Haus	194
9.2.4.3.	Das Anwesen von Harlan Potter in Idle Valley	197
9.2.5.	Der Raum des Detektivs	199
9.2.5.1.	Das Haus	199
9.2.5.2.	Das Büro	201
9.3.	Systematischer Überblick über den Raum	202
9.3.1.	Der Außenraum	202
9.3.2.	Der zeitgenössische Raum	203
9.3.3.	Die Überwindung der Distanz zwischen den Räumen	205
9.3.4.	Die Grenze zwischen Innen- und Außenraum: Tür und Fenster	206
9.3.5.	Der Innenraum	207
9.3.6.	Zeit und Raum als Strukturelemente des Romans	208
9.4.	Zusammenfassung	210
10.	<u>Playback</u>	211
10.1.	Kritische Aufnahme von Chandlers letztem Roman	211
10.2.	Die Analyse des Raumes in Einzeldarstellungen	213
10.2.1.	Der private Raum	213
10.2.2.	Der fremdbestimmte Raum	214
10.2.2.1.	Union Station	214
10.2.2.2.	Esmeralda: Das Motel El Rancho Descansado und das Restaurant The Glass Room	215
10.2.2.3.	Esmeralda: Das Hotel Casa del Poniente: der vertikal strukturierte Handlungsraum als Spiegel der Handlungsentwicklung	216
10.2.2.4.	Die Kehrseite der Prosperität: Polton's Lane	219
10.3.	Systematische Übersicht über den Raum	221
10.3.1.	Der Außenraum	221
10.3.2.	Namensnennung als gestaltendes Element	221

10.3.3.	Esmeralda	223
10.3.4.	Der überregionale Raum	225
10.3.5.	Der zeitgenössische Raum	225
10.3.6.	Topographie und Meteorologie als Gestaltungselemente des Raumes	227
10.3.7.	Die Überwindung der Distanz zwischen den Räumen	228
10.3.8.	Die Grenze zwischen Innen- und Außenraum	228
10.3.9.	Der Innenraum	230
10.3.10.	Zeit und Raum als Strukturelemente des Romans	231
10.4.	Zusammenfassung	232
11.	Das Romanfragment "The Poodle Springs Story"	233
12.	Abschließende Zusammenfassung der Ergebnisse	235
13.	Anmerkungen	243
14.	Bibliographie	288
15.	Abstract	300