

RICHARD TUTTLE
CHAOS, ^{DIE} _{THE} FORM

HERAUSGEGEBEN VON JOCHEN POETTER STAATLICHE ISTHALLE BADEN-BADEN 20. FEBRUAR BIS 25. APRIL 1993

Inhalt/Contents

- 7 Eine Stille, die es erlaubt, die Fische schwimmen zu hören
A Quiet So Complete You Can Hear the Fish Swimming
Jochen Poetter
- 9 »... it comes from art.«
Die »Wire Pieces« von Richard Tuttle – eine Annäherung
- 17 »... it comes from art.«
An Approach to Richard Tuttle's »Wire Pieces«
Margrit Franziska Brehm
- 25 The Wire Pieces
Installation in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1993
- 67 Der tangentielle Punkt einer hauchdünnen Gegenwärtigkeit.
Eine persönliche Einlassung in Richard Tuttle's »Line Pieces«
- 77 The Tangential Point of a Diaphanous Presence –
a Personal Experiential Journey in Richard Tuttle's »Line Pieces«
Jochen Poetter
- 87 The Line Pieces
Installation in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1993
- 168 Grundriß/Floorplan
- 169 Verzeichnis der ausgestellten Werke/Works in Exhibition
- 170 »I do believe that chaos and form are ... it's the same.«
Auszüge aus einem Gespräch mit Richard Tuttle am 19. Februar 1993
Excerpts from a Talk with Richard Tuttle on February 19, 1993
- 174 Biographie/Biography – Ausstellungen/Exhibitions