

**Collage/Collages
dal Cubismo al New Dada**
9 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008

GAM
Galleria Civica d'Arte Moderna
e Contemporanea, Torino

Mostra

a cura di

Maria Mimita Lamberti
Maria Grazia Messina

Assistente curatore

Maria Cristina Mundici

Ricerca documentaria

Federica Rovati

Organizzazione e coordinamento

Margherita Sassone

Immagine di comunicazione

Simona Albornò

Allestimento delle sale espositive

IM.FORM, Torino

Allestimento delle opere

Attitudine Forma, Torino

Controllo conservativo delle opere

Luisa Mensi

Ufficio Stampa

Daniela Matteu
Roberta Riassetto

Comunicazione

Laura Bosso

Mailing

Carolina Trucco

Trasporti

Gondrand S.p.A., Torino

Assicurazioni

AON

Assicurazioni Generali

AXA Art Versicherung AG

Blackwall Green

Deukona Versicherungs

Epoca Insurance Broker, Bologna

Gras Savoye

Huntington T. Block Inc., New York

Kuhn & Bülow

Lloyd's

Marsh Ltd

Morel & Cie, Parigi

Oskar Schunck AG & Co. KG, Berlino

Nationale Suisse

Progress Insurance Broker, Roma

Spasskie Vorota

STAI

Sponsor tecnico

Reale Mutua Assicurazioni

Agenzia Torino D'Azeglio



Catalogo

a cura di

Maria Mimita Lamberti
Maria Grazia Messina

Coordinamento editoriale

Maria Cristina Mundici

Contributi di

Flavio Fergonzi

Maria Mimita Lamberti

Maria Grazia Messina

Alessandro Nigro

Federica Rovati

Traduzioni

David Henderson

Simon Turner

Ricerche iconografiche

Margherita Sassone

sommario

La mostra

- 14** Il collage. Una nuova tecnica e le sue varianti
Maria Mimita Lamberti
- 32** Collage futuristi, e oltre
Flavio Fergonzi
- Il collage tra le due guerre
Alessandro Nigro
- 54** Provocazioni dadaiste
76 Costruzioni ritagliate
98 Kurt Schwitters
- 116** Montaggi onirici
Federica Rovati
- 156** Le tempere ritagliate e *Jazz* di Matisse
Maria Mimita Lamberti
- Il collage nel secondo dopoguerra
Maria Grazia Messina
- 174** Strappi
202 Materie
224 Superfici
- Testi critici
- 242** Pittura e collage, o delle unioni di fatto
Maria Mimita Lamberti
- 264** "On change son fusil d'épaule". Collage cubisti e futuristi negli anni dieci
Federica Rovati
- 280** Tra polimaterismo e polisemia: note sul collage surrealista
Alessandro Nigro
- 300** Il collage negli anni cinquanta. Una storia americana (o quasi)
Maria Grazia Messina
- 322** Episodi del dibattito critico sul collage, da Apollinaire a Greenberg
Flavio Fergonzi
- 336** Elenco delle opere in mostra