

INHALT

PERSONEN	7
● I. VORWORT: HÖHLE UND BAU	9
● II. GIORDANO BRUNO UND DIE RENAISSANCE DER DIFFERENZ	19
1. Leonardo, Campanella, Bruno	19
2. Die Revolution und das Unendliche	24
3. Wissenschaft und Fiktion	29
4. "Candelaio"	33
5. Die Immanenz und das Intensive	38
6. Metamorphosen des Feuers	43
Anhang I : "Von Zeit zu Zeit wird gezaubert"	45
Anhang II: Die wahrhaftige Geschichte des Dr. Vanini	47
● III. NATURALISTEN UND LIBERTINS	53
1. Natur und Begehren	54
2. Das ausschweifende Denken	57
3. Libertins und Freiheit	65
4. Der Oger und die Maschinen	75
5. Don Juan, Juliette und ihre Doppelgänger	83
● IV. DANDYTUM UND FABULIEREN	89
1. Der Verführer und die Verlobte	89
2. Die Dämonen	95
3. Wiederholer und Wiederholung	99
● V. DIE FRÖHLICHE WISSENSCHAFT	105
1. Der Künstler-Philosoph	105
2. Der Unverantwortliche	121
● VI. DER SEINSLASTIGE KÜNSTLER	139
1. Der Ruf des Seins	142
2. Die Angst, die Verantwortlichkeit, die Sorge	145
3. Die Metaphysik der Herren	147
4. Kunst, Spiel, Arbeit	149
5. Heidegger und die Entzauberung	151
● VII. DER KÜNSTLER UND SEINE DOPPELGÄNGER	157
1. Falsche Propheten	157
2. Der konkrete Träumer	169
a) Die aktiven Ideologen	169
b) Die Mythologen der Zukunft	171
c) Bilder des Untergangs	177
d) Ärzte und Heilmittel	180
Anhang: Nach Nietzsche: Sade	187

● VIII.UTOPISTEN UND MAGIER	193
1. Der vielfarbige Magier und der weiße Magier	193
2. Utopisten und ewige Träumer	197
3. Der Unbeständige	199
4. Die falsche Komplementarität	204
● IX.DAS PARADOX DES BUFFOS	211
NACHWORT: PIERRE KLOSSOWSKI ÜBER DEN UNREINEN DISKURS UND DEN "KÜNSTLER-PHILOSOPHEN".....	217
REGISTER	223