

Obsah

Úvod	7
Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16. - 17. storočí ...	9
Stav bádania a ciele práce	9
Metodika práce, relevantné pramene a literatúra	11
Prvá červenokamenská generácia (1583 - 1619): Mikuláš II. Pálffy a Mária Magdaléna Fuggerová	15
Konexie, financie a tituly Mikuláša II. ako základ spoločenskej integrácie rodu do stredoeurópskej aristokratickej spoločnosti	15
Umeleckomecenáške a zberateľské aktivity prvej generácie	21
Počiatky pálfyovskej portrétnej galérie	38
Druhá červenokamenská generácia (1619 - 1646): Štefan II. Pálffy a Eva Zuzana Puchheimová	71
Mocenská a ekonomická pozícia Štefanovej rodiny v porovnaní s rodinami jeho bratov. Životný štýl Pálffyovcov ako determinanta individuálneho umeleckého vkusu	71
Reprezentácia spoločenského postavenia umením a staviteľstvom v rodinách Štefana Pálffyho a jeho bratov	76
Rodová portrétna galéria na Červenom Kameni za Štefana II. Pálffyho	89

Tretia červenokamenská generácia (1646 - 1693):	
Mikuláš IV. Pálffy a Mária Eleonóra Harrachová	114
Mikuláš IV. a jeho manželka v kontexte súdobej spoločnosti. Životný štýl manželského páru ako determinanta ich umeleckého vkusu	114
Umenie a staviteľstvo ako prostriedok spoločenskej reprezentácie Mikuláša IV. Pálffyho a jeho manželky	119
Hradná portrétna galéria za života Mikuláša IV. Pálffyho. Podiel ostatných rodových línií na červenokamenskom súbore podobizní	131
Záver	154
Genealogický prehľad rodu Pálffy · Tabuľka	160
Zoznam obrazovej prílohy · Registre	162
Zoznam citovaných prameňov a literatúry	171
Zoznam skratiek	204
Menný register umelcov	205
Resumé	207
Obrazová príloha	221