

Inhalt

I. Einleitung.....	1
II. Ästhetische und historische Vorüberlegungen	
1. Das literarische Equilibrium von Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	7
2. Literaturtheoretischen Bewertungen und Funktionen von Stimme und Schrift	16
3. Diskursgeschichtliche Kontexte.....	27
III. Autobiographische Funktionen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit	
1. "A Modernist at War with Modernity"	41
2. <i>The Mirror of the Sea</i> und <i>A Personal Record</i> : Conrads Versuch einer autobiographischen Selbstvergewisserung	
2.1. Retrospektive Neuordnung	52
2.2. Odysseus und Don Quichote.....	61
IV. Mündlichkeit und Schriftlichkeit "betwixt land and sea"	
1. Sehen und Hören, Bilder und Stimmen: Poetologische Vorüberlegungen	71
2. Die Klänge des Ostens.....	79
3. Europäische Monologe	90
4. Schrift, Schicksal und Wahnsinn	98
5. Die Stimme der Literatur	104
6. Paranoia und Reminiszenz: Das Erzählen Karains	110
V. <i>The Nigger of the "Narcissus"</i> : Die Geburt des Erzählers aus einem "stormy chaos of speech"	120
VI. Die Marlow-Texte	
1. Marlows Debüt in "Youth"	139

2.	<i>Heart of Darkness</i> und "Typhoon"	
2.1.	Vergebliche Apologie und Apotheose der Stimme.....	148
2.2.	Bücher im Urwald, Briefe auf See	161
3.	Erzählte Kontingenz in <i>Lord Jim</i>	166
3.1.	Die Welt als Schrift: Jims <i>bovarysme</i>	172
3.2.	Das Gespräch im Malabar Hotel	175
3.3.	Trügerische Rettung: Die Fiktion Patusan.....	178
3.4.	Vom "long oral tale" zum abschließenden Bericht: Marlows Sinnes- und Medienwandel.....	183
4.	<i>Chance</i> : Marlow auf fremdem Terrain.....	191
VII. Verführerische Stimmen, rätselhafte Texte: Conrads Frauenfiguren		
1.	"The Uncongenial Subject"	204
2.	Der Zusammenbruch ehelicher Kommunikation in "The Return"	224
3.	Vergebliche Allegorie: Lena.....	237
4.	Aufbegehren gegen die Bilder: Rita.....	247
VIII. Politische und historische Funktionen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit: <i>Nostromo</i>		
1.	Sulacos "fortunate isolation": Trügerische Ruhe vor dem Sturm der Zivilisation	264
2.	Mündlichkeit und kollektives Handeln	270
3.	"Grandiloquent Phrases"	280
4.	"Changes of Hearts and Minds"	289
5.	Der Roman im Roman	299
IX. Zusammenfassung		306
X. Bibliographie		314