

ÍNDICE

PRÓLOGO:	5
INTRODUCCIÓN: Características de las obras de Espinosa. El lirismo de <i>Asklepios</i>	11
ESCUELA DE MANDARINES:	
I. LA UTILIZACIÓN DE SISTEMAS AJENOS A LA LITERATURA Y EL “DENKENROMAN”	
1. EL ÍNDICE DE PERSONAJES	23
1.1. El valor de la nominación	28
1.1.1. La multiplicidad de nombres. El confusio-	29
nismo nominal	30
1.1.2. La nominación por calificación y los nombres	32
alusivos	34
1.2. Los datos suministrados en el índice	36
1.2.1. El índice como parodia	36
1.2.2. Unilateralidad de los datos	37
2. LAS NOTAS	37
II. LA DISTORSIÓN TEMPORAL	
1. LA HIPÉRBOLE EN LA EXPRESIÓN DEL TIEMPO ...	41
2. UCRONÍA Y ALEGORÍA	43
3. EL COMIENZO “IN MEDIAS RES”	44
4. LA NOSTALGIA DEL PASADO	45
	46

III. LA INDETERMINACIÓN ESPACIAL	47
1. IMPRECISIÓN Y UTOPIA	49
2. EL ESPACIO SIMBÓLICO	52
IV. LA PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES	55
1. EL SIMBOLISMO Y LA REALIDAD	57
2. PLURIMORFISMO DE LO SIMBÓLICO	59
3. FORMAS DE PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES: ESPERPENTISMO, NATURALISMO Y SIMBOLISMO	61
V. ESTRUCTURA Y FORMAS DE LA NARRACIÓN	65
1. LA ESTRUCTURA DEL VIAJE Y EL "BILDUNGSRO- MAN"	67
2. EL RELATO DENTRO DEL RELATO Y LA CRÍTICA FICCIONAL	69
3. LAS INTERPOLACIONES	70
3.1. Interpolaciones líricas, dramáticas y narrativas	73
3.2. La recepción ficcional	77
VI. CONCEPTO Y UTILIZACIÓN DE LA LENGUA LITE- RARIA	79
1. PECULIARIDADES	83
2. LA ADECUACIÓN CON EL MUNDO ALEGÓRICO	85
3. LA APARICIÓN DEL HUMOR. LA HIPÉRBOLE Y LA DEGRADACIÓN	86
4. LA IRONÍA	88
VII. LA TEMÁTICA: EL ABUSO DE PODER	89
VIII. LAS RELACIONES LITERARIAS DE "ESCUELA DE MANDARINES"	97
1. EL CERVANTISMO	100
CONCLUSIONES	105