

Inhalt

Annemarie Lange-Seidl Zusammenfassung	1
Ikonische Zeichen	
Felix Thürlemann Bildbedeutung jenseits der Ikonizität – zur semiotischen Struktur von Paul Klees Tafelbild „le rouge et le noir“ (1938)	3
Klaus Peter Walcher Zur Definition des Bildes	12
Martin Krampen, Hartmut Espe, Klaus Schreiber Zur Mehrdimensionalität ikonischer Zeichen – Ergebnisse einer Leitstudie	18
Neal R. Norrick Transfer-Ikone: Indirekt motivierte Zeichen	26
Piotr Szolc (Scholz) Die kinetischen Elemente der altägyptischen „Bildsprache“	35
Karl-Dietmar Möller Ikonische Syntax	41
Günter Bentele Der Zoom – eine filmsemiotische Untersuchung	49
Karsten Fledelius Syntagmatic Film Analysis – with Special Reference to Factual Film ..	60
Probleme und Methoden der Notation multimedialer Kommunikation	
Ernest W. B. Hess-Lüttich Zur Notation multimedialer Kommunikation	72
Jürgen E. Müller Alltagswissen über Face-to-Face Situationen und Notationssysteme	80
Vilmos Voigt Schwierigkeiten in der Notation der multimedialen Kommunikation ...	93
Maria Nowakowska Logical and stochastic aspects of discussions	98
Helmut Richter, Brigitte Richter Zur Abbildungstreue von Transkriptionen	110

Peter Winkler	
Notationen paralinguistischer Phänomene	120
A. H. Clarke, H. Wagner, J. H. Ellgring	
Eine syntaktische Analyse von Sprechen und Blickverhalten bei dyadischer Interaktion	129
Barbara Winkler, Heiner Ellgring	
Codierung und Analyse der Sprachinhalte Klinischer Interviews	140
Peter Wagener	
Die Erfahrungen der Dialektologie mit der Notation sprachlicher Daten	150
Edeltraud Dobnig-Jülch, Gisbert Fanselow, Ralph Jodlbauer, Wolfgang Wildgen	
Videoeinsatz bei der Erforschung asymmetrischer Kommunikation	159
Helm von Faber	
Der Einfluß unterschiedlicher Kommunikationsebenen beim Einsatz von Videoprogrammen im Fremdsprachenunterricht	168
Konrad Ehlich, Jochen Rehbein	
Die Wiedergabe intonatorischer, nonverbaler und aktionaler Phänomene im Verfahren HIAT	174
Armin Koerfer	
Probleme und Verfahren der Notation von Face-to-Face Interaktion. Anhand audio-visueller Aufzeichnungen von Semindiskussionen	187
Gerd Jansen	
Die Zeichenklassen eines Kommunikationsvorganges. Darstellung sich begegnender Semiosen unter Anwendung des „Hasse-Diagramms“.	198
Friedrich Lachmayer	
Visualisierung des Rechts	208
Semiotik und Funktionsbegriff	
Werner Thoma	
„Analog“ und „digital“ als relative Begriffe natursprachlicher Systeme	214
Joseph Oliva	
Synchronic Versus Rhythmic Sign Vehicles	224
Herbert Muck	
Das Funktionsprinzip in der Architektur in der Wertung verschiedener Kommunikationssysteme	229
Claus Dreyer	
Zur Semiotik des architektonischen Funktionalismus	238
Gerald R. Blomeyer	
Architektur als politisches Zeichensystem	244

Friedhelm Lach	
Minimaleinheiten und semiotische Objekte	249
Partizipation und Zeicheneffektivität	
Ekkehard Eggs	
Zur Rhetorik juristischer und alltäglicher Rede	257
Ludger Hoffmann	
Sprache vor Gericht: Konzeption einer empirischen Untersuchung	272
Friedrich Lachmayer	
Kommunikationsprobleme bei generellen Rechtsnormen	279
Lutz Huth	
Das Fernsehen als Dialogpartner	286
Wolfgang Jüngst	
Alltag als Organisationsprinzip des Weltgeschehens. Zur Dramaturgie von TV-Nachrichten	295
Michael Krzeminski	
Programmzugang durch Produktionsdialoge. Umriss eines Partizipationsmodells	301
Thomas-M. Seibert	
Diskussion um „Partizipation und Zeicheneffektivität“	306
Personenregister	309
Sachregister	315