

Sommaire

Préfaces

Yves Guéna, président, et Mokhtar Taleb-Bendiab, directeur général de l'Institut du monde arabe

Philippe de Montebello, directeur du Metropolitan Museum of Art

Thierry Desmarest, président-directeur général de Total

Introduction

« Des instants visionnaires » : Venise et l'Orient (828-1797)

12

Stefano Carboni

I Le contexte culturel et historique

Venise et le monde turc

36

Jean-Claude Hocquet

Venise et le monde musulman d'après les documents d'archives

52

Giovanni Curatola

Venise, ville orientale

58

Deborah Howard

Venise et les Mamlûks

72

Deborah Howard

La Sérénissime et la Sublime Porte : les arts dans l'art diplomatique, 1453-1600

90

Julian Raby

La peinture « orientaliste » à Venise du XV^e au XVII^e siècle

120

Catarina Schmidt Arcangeli

Les pigments dans la peinture vénitienne et islamique

140

Barbara H. Berrie

Giorgione et les Maures de Venise

146

Michael Barry

II Les arts décoratifs entre Venise et l'Orient

Les textiles et tapis d'Orient à Venise

174

Walter Denny

Velours ottomans ou italiens ? Une étude technique

192

Sandra Sardjono

Tissus et tapis à Venise. Le rôle des marchands juifs dans leur commerce

204

Giovanni Curatola

Maître Mahmûd et les métaux incrustés au XV^e siècle

212

Sylvia Auld

Maître Mahmûd et le travail d'incrustation du métal : une perspective scientifique

226

Susan La Niece

Le « laque » vénitien et la reliure au XVI^e siècle

230

Ernst J. Grube

Le « laque » vénitien : une approche scientifique

244

Adriana Rizzo

Le verre émaillé, entre l'Orient méditerranéen et Venise

252

Rosa Barovier Mentasti et Stefano Carboni

L'influence de la tradition islamique sur la chimie et la technologie du verre vénitien

276

Marco Verità

L'influence islamique sur la production de céramique à Venise et Padoue

280

Maria Vittoria Fontana

III Catalogue des œuvres exposées

294

Annexes

Bibliographie

350

Marino Sanudo, *Diarii*

370

Chronologie

373