

## Inhalt

Einleitung	S.I
1. Kapitel: Historischer und sozialpsychologischer Hintergrund	S. 1
I. Abschnitt: Das "weisse" Afrikabild	S. 2
1. Frühe Begegnungen des Westens mit Afrika	S. 5
a) Der Schwarz-Weiss-Symbolismus	
b) Noahs Fluch	
c) Der Afrikaner als Naturwesen	
I. Der edle Wilde	
II. Der Affenmensch	
2. Afrika im Zeitalter der Sklaverei	S.11
a) Evolutionismus	
b) Evolutionismus als Rechtfertigungsideologie	
I. "Sambo"	
II. "The Brute"	
3. Das Bild Afrikas in der Anthropologie heute	S.24
II. Abschnitt: Das afrikanische Element in der afroamerikanischen Kultur	
1. Die Rolle Afrikas im Selbstverständnis der Afroamerikaner	S.30
a) Die Folgen der Zurückweisung des "afrikanischen Ichs"	
b) Die Bedeutung des Gruppenbewusstseins	
2. Aspekte des afroamerikanischen Akkulturationsprozesses	S.41
a) Probleme der afroamerikanischen Kultur	
b) Die Bedeutung der Afrikanismen	
3. Zusammenfassung	S.48
2. Kapitel: Das frühe Afrikabild	S.50
1. Die ersten afroamerikanischen Dichter und Afrika	S.50
a) Jupiter Hammon	
b) Phillis Wheatley	
c) George Moses Horton	
2. Die Bedeutung Afrikas für die Emigrationsbewegung des 19.Jh.	S.55
a) Afrika - das fremde Land	
b) Afrika - das Land der Hoffnung	
c) Afrika - das gelobte Land	
3. An der Schwelle zum 20. Jahrhundert - Genesis des "New Negro"	S.89

3. Kapitel: "Panafrika" als Mythos im literarischen Werk DuBois'	S.92
1. Schwarz und Weiss in DuBois' Gedankenwelt	S.95
2. Die Entstehung des "Panafrikaners"	S.117
3. Die Botschaft von "Panafrika"	S.135
4. Kapitel: Die "Harlem Renaissance"	S.156
1. Marcus Garvey und die "Redemption of Africa"	S.156
2. Die Harlem-Bewegung	S.165
a) Alain Lockes "Manifest" der Harlem Renaissance	S.165
b) Die Rolle der weissen Primitivisten	S.170
c) Die schwarzen Dichter der Harlem Renaissance und Afrika	S.178
3. Zusammenfassung	
5. Kapitel: Die Übergangsphase - Zeit der Skepsis	S.210
1. Zur allgemeinen Situation	S.210
2. Richard Wright	S.216
3. Ralph Ellison	S.237
4. James Baldwin	S.243
5. Zusammenfassung	S.271
6. Kapitel: Afrika und die "Black Renaissance"	S.273
1. Der Zusammenbruch der Integrationsbewegung der sechziger Jahre	S.273
2. Die Rolle Afrikas für die gegenwärtige Generation afroamerikanischer Schriftsteller	S.280
3. Der "Gegen-Rassismus"	S.300
Schlussbetrachtung	S.318
Bibliographie	S.322