

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	9
TEIL I	
1. Geschichte, Erzählung, <i>Black Discourse</i>	15
2. <i>The Threat of the Predecessor:</i> Geschichte als »origozentrischer« Diskurs.....	34
3. <i>Black as Cain or the Threatening Other:</i> Die Rolle des »Schwarzen« in der Geschichte.....	48
4. <i>Retelling His-story:</i> Ein Exkurs in die mündliche Kultur Afro-Amerikas.....	60
TEIL II	
1. Geschichtsschreibung und narrative Form.....	72
2. Autobiographie und Roman: Zwei klassische Formen literarischer Vertextung von Geschichte.....	80
2.1 Die Autobiographie: Individuation und Prozeß.....	86
2.2 Der Roman: Geschichte als <i>Exemplum</i>	100

TEIL III

1. <i>The One or the Many?:</i> Ernest J. Gaines' <i>The Autobiography of Miss Jane Pittman</i>	112
2. Flucht in, Fluch der Geschichte: Ishmael Reeds <i>Flight to Canada</i>	134
3. <i>Ongoing Story Telling:</i> <i>The Chaneyville Incident</i> von David Bradley.....	161
4. <i>An Inquiry Concerning the Philosophy of Autobiographical</i> <i>Narrative: Charles Johnsons Oxherding Tale</i>	182
✓ Zusammenfassung.....	202
Literaturverzeichnis.....	208
Namensregister.....	238