

Inhaltsverzeichnis

1. Auf Haupt- und Nebenstraßen

Hereinspaziert!	1
Individueller Wahn: Ein welt- und nationalliterarisches Motiv	8
Psychatriegeschichtlicher Hintergrund	16
Überlegungen zur Definition und Methode	24
Zur Textauswahl und Kapitelabfolge.....	34

2. Vom Fluch, ein Sohn zu sein:

Richard Henry Dana, Sr., „Paul Felton“ (1822)

Ein Eifersuchtswahn	40
Penetrationssymbolik	47
Die Lust am Töten.....	50
Pauls „Dämonen“	53
Abel.....	56
Sonnensymbolik.....	60
Gesellschaftskritik.....	63
Die Vernichtung eines Sohnes	65
Poetologische Selbstreflexion.....	66

3. Die *Insanity Tale*

Das Interesse am Wahnsinn in der Gazettenliteratur	71
Eine Fall-Geschichte: James Kirke Paulding, „The Drunkard“ (1829).....	86
Wahn im männlichen Weste(r)n: „The Lunatic“ (1835).....	101
Ein Märchen vom Wahn: William Comstock, „The Thimble“ (1836).....	110

4. Der Sensationsroman

Der Muttermörder als Nationalheld:

John K. Duer, <i>The Matricide</i> (1846)	116
---	-----

5. Der Pamphletroman

Die schöne Irre und ihre phallische Mutter: Osgood Bradbury, <i>The Maniac Beauty</i> (1844)	129
Vatermord - eine amerikanische Erfolgsgeschichte: Francis Alexander Durivage, <i>Edith Vernon</i> (1845)	144

6. Im Reich der Sinne, im Reich der Söhne:**George Lippard, *The Quaker City* (1845)**

Moralismus und Voyeurismus	156
Mary	169
Mabel	171
Dora.....	172
Luke und Byrnewood.....	173
Ravoni	176
Der Erzähler	180
Großstadt- und Kapitalismuskritik.....	181
Die Lippard-Apokalypse	183
Kunst und Literatur	185

7. Die Provokationen John Neals

Einblicke in die Abgründe des Patriarchats:

„Idiosyncrasies: An Introductory Chapter“ (1843) 189

Eine (fast) vaterlose Gesellschaft:

„Another Mystery“ (1843) 202

Schluß:**Funktionen des Wahnsinnsmotivs in der****amerikanischen Erzählliteratur (1821-1850)..... 210****Literaturverzeichnis** 216