

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 1.1 | Das Automobil als Werkzeug territorialer Kontrolle | 3 |
| 1.2 | Puritanismus, Technik und Automobil | 5 |
| 1.3 | Der Autofahrer als Pionier | 9 |
| 1.4 | Power | 10 |
| 1.5 | Automobilität und Demokratie | 11 |
| 1.6 | Mensch, Auto und Maschine | 12 |
| 1.7 | Zum Vorgehen | 15 |
| 2 | Anmerkungen zur Sekundärliteratur | 17 |
| 3 | Technik und Technophilie in den Vereinigten Staaten | 27 |
| 3.1 | Demokratie und technische Entwicklung: | 27 |
| 3.2 | Der Anteil der "Frontier" an der technischen Weiterentwicklung | 31 |
| 3.3 | Technologie, protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus | 32 |
| 4 | Wegbereiter des Automobils in der Literatur | 35 |
| 4.1 | Das Bild der Eisenbahn im 19. Jahrhundert | 35 |
| 4.2 | Das "powerhouse" und Henry Adams' Gedanken zum Dynamo | 40 |
| 4.3 | Eisenbahn und Technik im Romanwerk von Frank Norris . . . | 42 |
| 4.4 | Maschinen und Fahrzeuge in den frühen Werken von Theodore Dreiser | 51 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 5 | Die Einführung des Automobils in den USA | 59 |
| 5.1 | Der Mythos der Mobilität | 59 |
| 5.2 | Anfänge einer amerikanischen Autokultur | 62 |
| 5.3 | Fordismus | 68 |
| 6 | Der erste Roman mit einem Automobil in tragender Funktion: A Six-Cylinder Courtship von Edward S. Field | 73 |
| 7 | Die Ankunft des Automobils im Werk von Theodore Dreiser ... | 77 |
| 7.1 | The Titan | 77 |
| 7.2 | The Genius | 80 |
| 7.3 | An American Tragedy | 87 |
| 8 | Romantisierung des Automobils bei Booth Tarkington und Sinclair Lewis | 93 |
| 8.1 | Booth Tarkingtons The Magnificent Ambersons | 93 |
| 8.2 | Sinclair Lewis' Free Air | 100 |
| 8.3 | Sinclair Lewis' Babbitt | 106 |
| 9 | Das Auto als "gute" Maschine in Willa Cathers One of Ours .. | 111 |
| 10 | Das Automobil bei Fitzgerald und Michael Arlen | 117 |
| 10.1 | Vorbemerkung | 117 |
| 10.2 | Das Auto bei Fitzgerald vor The Great Gatsby | 121 |
| 10.3 | Der europäische Einfluß | 123 |
| 10.4 | Das Bild des Autos in Michael Arlens The Green Hat und in Fitzgeralds The Great Gatsby | 128 |
| 10.5 | Zur Bedeutung der einzelnen Autotypen | 133 |
| 10.6 | Parallelen zwischen The Green Hat und The Great Gatsby . | 145 |
| 11 | Exkurs: Das Automobil als mechanomorphe Geliebte | 151 |
| 12 | Das Automobil bei John Steinbeck and Upton Sinclair | 167 |
| 12.1 | Sinclairs Flivver King | 168 |
| 12.2 | Steinbecks The Grapes of Wrath | 170 |

| | |
|---|------------|
| 13 Das Automobil nach dem 2. Weltkrieg – ein Ausblick..... | 183 |
| 14 Schlußbetrachtung..... | 195 |
| Literaturverzeichnis | 201 |
| Abbildungsnachweis: | 213 |