

TABLE DES MATIÈRES

Mme DE STAEL (13) : De la poésie	15
Poésie classique et poésie romantique	17
L'âme romantique : l'incomplet de la destinée ; mélancolie ; enthousiasme ...	19
BENJAMIN CONSTANT. <i>Adolphe</i> (22) : « L'amour était toute ma vie »	23
Égoïsme et sensibilité	25
SENANCOUR. <i>Oberman</i> (26) : Que m'importe ce qui peut finir ?	27
Volupté de la mélancolie	28

CHATEAUBRIAND

<i>Sa vie.</i> — <i>Atala</i> (31). — <i>René</i> (39). — <i>Chateaubriand et le Mal du siècle</i> (40). — <i>Le Génie du Christianisme</i> (44). — <i>Les Martyrs</i> (58). — <i>L'Itinéraire</i> (68). — <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (70).	29
<i>Atala</i> (31) : Les rives du Meschacébé	32
Une idylle dans la savane	34
La mort d'Atala	36
Les funérailles d'Atala	37
<i>René</i> (39-40) : Les « incertitudes » de René	41
L'appel de l'infini	42
<i>Le Génie du Christianisme</i> (44-45) : Chant des oiseaux	46
Une nuit dans les déserts du Nouveau Monde	47
La mère : Andromaque	48
Du vague des passions	50
Que la mythologie rapetissait la nature	52
Des églises gothiques	54
Les cloches	55
<i>Lettre sur la campagne romaine</i>	56
<i>Les Martyrs</i> (58) : Rencontre d'Eudore et de Cymodocée	59
L'armée des Francs	61
Le bardit des Francs	63
Le repas libre	64
Martyre d'Eudore et de Cymodocée	65
<i>L'Itinéraire</i> : Athènes au soleil levant	67
Les Pyramides	69
<i>Les Mémoires d'Outre-Tombe</i> (70) : La vie à Combourg	72
Lucile	74
Deux années de délire	76
Mes joies de l'automne	77
Adieux à la jeunesse	78
La bataille de Waterloo	79
Mme Récamier à l'Abbaye-aux-Bois	81
Les gondoliers de Venise	82
Conclusion	83

LAMARTINE

<i>Sa vie</i> (85). — <i>Méditations</i> (87). — <i>Harmonies</i> (99). — <i>L'inspiration politique et sociale</i> (106). — <i>La pensée religieuse</i> (111). — <i>Jocelyn</i> (112). — <i>La Vigne et la Maison</i> (118).	85
<i>Méditations poétiques</i> (87) : Le lac	88
L'immortalité	91
L'isolement	94
Le vallon	96
L'automne	98
<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (99) : Le chêne	100
L'Occident	103
Éternité de la nature, brièveté de l'homme	104
<i>L'inspiration politique et sociale</i> (106) : Les révolutions	109

<i>Jocelyn</i> (112) : L'ivresse du printemps	113
Les laboureurs	114
L'indifférence de la nature	117
<i>La Vigne et la Maison</i>	118

ALFRED DE VIGNY

<i>Sa vie.</i> — <i>Poèmes antiques et modernes</i> (124). — <i>Eloa</i> (128). — <i>Les Destinées</i> (129).....	123
Moïse	125
La mort du loup	130
Le mont des Oliviers	133
La maison du berger	137
La bouteille à la mer	144
Les Destinées	148
L'esprit pur	150
Le journal d'un poète	152

VICTOR HUGO

<i>Sa vie.</i> — <i>Son génie</i> (156). — <i>Son art</i> (157). — <i>Des Odes aux Châtiments</i> (159). — <i>Châtiments</i> (166). — <i>Les Contemplations</i> (172). — <i>La Légende des siècles</i> (185). — <i>Les romans</i> (195).	153
A Albert Dürer	161
Fonction du poète	162
Tristesse d'Olympio	163
<i>Les Châtiments</i> (166) : O Soldats de l'An Deux	167
Le manteau impérial	169
Stella	170
Sonnez, sonnez toujours... ..	171
<i>Les Contemplations</i> (172) : O souvenirs !... ..	174
A Villequier	175
Demain, dès l'aube	178
A quoi songeaient les deux cavaliers	179
Le mendiant	180
Paroles sur la dune	181
Éclaircie	183
<i>La Légende des Siècles</i> (185) : Booz endormi.....	186
Chanson d'Eviradnus	189
L'aigle du casque	190
Le satyre.....	192
<i>La fin de Satan</i> : Et nox facta est	194
<i>Notre-Dame de Paris</i> (195) : Les truands à l'assaut de Notre-Dame	196
<i>Les Misérables</i> (198) : Une tempête sous un crâne	199
La charge des cuirassiers à Waterloo	201
La mort de Gavroche.....	203

ALFRED DE MUSSET

<i>Sa vie.</i> — <i>Contes d'Espagne et d'Italie</i> (206). — <i>Vers le romantisme éternel</i> (208). — <i>Le drame de Musset</i> (209). — <i>Le lyrisme personnel : les Nuits</i> (211). — <i>Musset et les classiques</i> (228).	205
Ballade à la lune	207
Lucie	209
La nuit de mai.....	212
La nuit de décembre.....	217
Lettre à Lamartine	219
La nuit d'août	220
La nuit d'octobre	221
Souvenir	226
Une soirée perdue	229

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

<i>Vers des formules nouvelles</i> (231). — <i>La théorie du drame: la préface de Cromwell</i> (232)	231
HUGO (235). <i>Hernani</i> : Le bandit	236
Je suis une force qui va !	238
L'heure exquise	239
<i>Ruy Blas</i> (240) : Détente burlesque	241
Le tigre et le lion	243
MUSSET (245). <i>Lorenzaccio</i> : Les deux Lorenzo	246
L'énigme d'une vie	247
Ultime raison de vivre	249
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> : En pleine incohérence	252
Un jeu cruel	253
VIGNY. <i>Chatterton</i> (255) : Pitié ou amour naissant ?	256
A quoi sert le poète ?	259
O Mort, ange de délivrance...	261
TH. GAUTIER (263) : La caravane	264
Le pin des Landes	265
Ribeira	266
Dans la Sierra. — Carnaval	268
Symphonie en blanc majeur	269
L'art	270
G. DE NERVAL (271) : Fantaisie	273
El Desdichado	274
Myrtho	275
Sylvie : Adrienne	276
« La fée des légendes, éternellement jeune »	278
Aurélia	280
Mme DESBORDES-VALMORE (282) : Rêve intermittent	283
La couronne effeuillée	284
SAINTE-BEUVE : Mon âme est ce lac même...	285
Les rayons jaunes	286
MAURICE DE GUÉRIN (289) : Le Centaure	290
Une âme livrée au caprice des vents	292
LAMENNAIS : Paroles d'un croyant	293

G. SAND, BALZAC, STENDHAL, MÉRIMÉE

G. SAND (295). <i>La Mare au Diable</i> : Le labour	296
La petite Marie	297
<i>Les Maîtres sonneurs</i> : Magie de la musique	299
Le repas des bûcheux	301
Le bouquet du « revenez-y »	302
BALZAC : <i>Son génie</i> (304). — <i>L'histoire des mœurs</i> (305). — <i>Méthode</i> (306). — <i>Art</i> (307).	303
<i>Louis Lambert</i> : Le rêve de Louis Lambert	308
<i>Ursule Mirouet</i> : L'apparition du docteur Minoret	309
<i>Le Père Goriot</i> : La pension Vauquer	311
La déchéance du père Goriot	312
Le tentateur	313
L'agonie du père Goriot	315
<i>Le Lys dans la vallée</i> (317) : Elle était le lys de cette vallée	318
Plans d'économie rurale	319
Le dernier combat de Mme de Mortsauf	321
<i>La Maison Nucingen</i> : Comment on fait fortune	322
<i>Illusions perdues</i> : Un journaliste est un acrobate	324
Où mènent les mauvais chemins	325

STENDHAL (327) : <i>Le beylisme</i> (328). — <i>La création littéraire</i> (329). — <i>Le style</i> (330).	327
<i>Henri Brulard</i> : En route pour l'Italie	330
<i>Le Rouge et le Noir</i> : Un père et un fils	332
Premiers regards, premier bonheur	334
Une vieille épée	335
Julien tire sur Madame de Rênal	337
<i>La Chartreuse de Parme</i> : Fabrice à Waterloo	339
Contre-attaque de la Sanseverina	341
Le bonheur en prison	342
L'évasion de Fabrice	344
Tristesse de la Sanseverina	345
MÉRIMÉE (347) : <i>La vision de Don Juan</i>	348
<i>Colomba</i> : Le cheval mutilé	350
L'humour noir de Brandolaccio	351
<i>Carmen</i> : La mort de Carmen	353

L'HISTOIRE AU XIX^e SIÈCLE

I. <i>L'histoire romantique</i> (355-356). — II. <i>La science historique</i> (381)	355
A. THIERRY : <i>Frédégonde fait assassiner Chlodowig</i>	357
TOCQUEVILLE : <i>Le triomphe de la démocratie</i>	359
MICHELET : <i>Sa vie</i> (361). — <i>Sa conception de l'histoire</i> (362-363).	
<i>La danse galvanique des morts</i>	364
<i>Préface de 1869</i>	365
<i>La Bretagne</i>	367
<i>La cathédrale gothique</i>	368
<i>La vocation de Jeanne</i>	370
<i>Jeanne au bucher</i>	372
<i>La leçon de Jeanne d'Arc</i>	373
<i>Du Moyen Age à la Renaissance</i>	375
« <i>Louis XIV enterre un monde</i> »	376
<i>Diderot</i>	377
<i>Valmy</i>	379
FUSTEL DE COULANGES : <i>La religion principe de la famille antique</i>	382
<i>La méthode historique</i>	383

LA CRITIQUE AU XIX^e SIÈCLE

<i>Sainte-Beuve : sa méthode</i> (385-386). — <i>Renan</i> (393). — <i>Taine : son système</i> (399).	
SAINTE-BEUVE : <i>L'heure du premier chef-d'œuvre</i>	387
<i>Réponse à Taine</i>	388
<i>Pascal</i>	389
<i>Classique et romantique</i>	391
RENAN : <i>L'admiration historique</i>	394
<i>Science et poésie</i>	395
<i>Prière sur l'Acropole</i>	396
TAINÉ : <i>Le monde de Balzac</i>	400
<i>Le caractère de Julien Sorel</i>	401
<i>Michelet : sa faculté maîtresse</i>	403

LECONTE DE LISLE ET LE PARNASSE

LECONTE DE LISLE (405) : <i>L'enfance d'Héraklès</i>	408
<i>Midi</i>	411
<i>Le cœur de Hjalmar</i>	414
<i>Le rêve du jaguar</i>	417
BANVILLE : <i>Sculpteur, cherche avec soin</i>	419

HEREDIA (419) : Stymphale	420
Soir de bataille	421
Les Conquérants	422
Soleil couchant	423
SULLY PRUDHOMME : Le Cygne	424
Les yeux	425
La voie lactée. — Le Zénith	426
FRANÇOIS COPPÉE : Promenades et intérieurs	428

BAUDELAIRE

Vie (429). — *Les Fleurs du Mal*. — *La poésie* (430). — *L'amour* (436). — *Le spleen* (442). — *La mort* (451).

Correspondances	431
Les phares	432
Élévation	433
L'Albatros	434
Hymne à la beauté	435
La vie antérieure	436
Parfum exotique. — Remords posthume	437
L'aube spirituelle. — Que diras-tu ce soir.....	438
Harmonie du soir	439
Réversibilité	440
L'invitation au voyage	441
La cloche fêlée.....	442
Chant d'automne	443
Spleen : « Quand le ciel bas et lourd... »	444
Spleen : « J'ai plus de souvenirs... »	445
Les aveugles. — A une passante	446
Le cygne	447
La servante au grand cœur	448
Recueillement	449
Un voyage à Cythère	450
La mort des pauvres. — Le Voyage	452
Petits poèmes en prose	454

RÉALISME ET NATURALISME

FLAUBERT : *Sa vie* (455). — *Le réalisme* (456-457).

<i>Madame Bovary</i> (458) : Une jeune fille romanesque.....	459
Le mirage du grand monde	461
L'arrivée à Yonville	463
Naissance d'une idylle	465
L'empoisonnement d'Emma Bovary	467
<i>Salammbô</i> : Salammbô et les Barbares	469
Invocation à Tanit	472
Le voile de Tanit.....	474
Les éléphants à la bataille du Macar	475
LES GONCOURT (476). <i>Sœur Philomène</i> : A l'hôpital, la nuit	477
<i>Renée Mauperin</i> : Un moyen de s'enrichir, le mariage	479
Encore un mariage manqué... ..	480
<i>Germinie Lacerteux</i> : Promenade « à la campagne »	481
ZOLA : <i>La doctrine naturaliste</i> (483-484).	
<i>L'Assommoir</i> : Rencontre de Coupeau et de Gervaise	485
La misère	487
Sur la pente	488
<i>Germinal</i> : « Du pain ! du pain !... »	490

- MAUPASSANT (492) : La bête à Mait' Belhomme
 La peur
 DAUDET (498). *Le Petit Chose* : Bamban
Tartarin de Tarascon : Le chasseur de lions
Le Nabab : « Une opération superbe »

VERLAINE, RIMBAUD, MALLARMÉ

- VERLAINE (503) : *Sa candeur*. — *L'âme et les sens* (504). — *La musique verlainienne* (505).
 Mon rêve familial. — Soleils couchants
 Chanson d'automne. — Clair de lune
 Mandoline. — J'ai presque peur...
 Ariettes oubliées. — Charleroi
 Art poétique
Sagesse : Bon chevalier masqué
 Mon Dieu m'a dit...
 Les faux beaux jours...
 Écoutez la chanson bien douce... — Je ne sais pourquoi...
 Le ciel est par-dessus le toit
 RIMBAUD (517) : *L'énigme de Rimbaud* (518). — *La révolution poétique* (518-519).
 Ophélie
 Voyelles
 Bateau ivre
 Alchimie du Verbe
Illuminations : Mystique (527) ; Fleurs (528) ; Aube (528)
 MALLARMÉ (529) : *Son évolution* (530). — *L'hermétisme* (531).
 Les fenêtres
 L'azur
 Brise marine. — Don du poème
 Le vierge, le vivace...
 Le tombeau d'Edgar Poe
 Sainte. — Une dentelle... — A la nue...
 LE SYMBOLISME (539-540) : *L'école symboliste* (540). — *Un décadent* : Laforgue
 (540). — *Un modéré* : Samain (543). — *La réaction romane* ; Moréas (545).
 LAFORGUE : L'hiver qui vient
 SAMAIN : Mon âme est une infante
 MORÉAS : Stances

LE ROMAN IDÉALISTE

- FROMENTIN. *Dominique* (547) : Deux mois de bonheur
 Un aveu qui n'était plus à faire
 La tentation dépassée
 J.-K. HUYSMANS : En route
 THÉÂTRE NATURALISTE. BECQUE : *Les Corbeaux*
 THÉÂTRE SYMBOLISTE. MAETERLINCK : *Pelléas et Mélisande*

ANATOLE FRANCE ET PIERRE LOTI

- A. FRANCE (559). *Le crime de Sylvestre Bonnard* : « Savoir n'est rien... »
Les opinions de Jérôme Coignard : Les préjugés, la guerre
L'Orme du Mail : Le général Cartier de Chalmot
 M. Bergeret et la République
 P. LOTI (565). *Pêcheur d'Islande* : Dans la tempête
 L'agonie de Sylvestre
Aziyadé : Charme de l'ancienne Turquie
Madame Chrysanthème : Au Japon, présentations