

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

*Histoire et civilisation (7). — La littérature (10). — Les Arts : l'art abstrait, la peinture (12) ; la sculpture ; musique et littérature (13) ; le cinéma (14).*

## La Poésie avant 1914

*Un genre en honneur. — Revues, manifestes, écoles. — L'instrument poétique (15). — Retour aux apparences. — Les poètes massacrés (16).*

<b>L'HÉRITAGE SYMBOLISTE</b> .....	16
<b>VERHAEREN</b> : Les Villes .....	17
L'Escaut .....	20
L'effort .....	21
<b>MAETERLINCK</b> .....	22
<b>H. DE RÉGNIER</b> : L'allusion à Narcisse .....	23
L'onde ne chante plus .....	24
Vœu .....	25
<b>FRANCIS JAMMES (25)</b> : La salle à manger .....	26
Quand verrai-je les îles .....	27
L'Enfant lit l'almanach .....	27
Prière pour aller au Paradis avec les Anes .....	28
<b>PAUL FORT</b> : Trois Ballades françaises.....	29
<b>SAINT-POL-ROUX (30)</b> : Soir de brebis .....	31
<b>LA POÉSIE FÉMININE</b> .....	32
<b>ANNA DE NOAILLES</b> : Surprise .....	32
L'Empreinte .....	33
<b>LA POÉSIE DES FANTAISISTES</b> .....	33
<b>P.-J. TOULET</b> : Les Contrerimes .....	34
<b>L'UNANIMISME</b> .....	35
<b>JULES ROMAINS</b> : Qu'est-ce qui transfigure?... ..	35
Tandis que des quartiers.....	36
Un être en marche .....	37
<b>LA POÉSIE DU MONDE ET DE L'AVENTURE</b> .....	38
<b>BLAISE CENDRARS (38)</b> : La Prose du Transsibérien .....	39
Le ravissement d'amour .....	40
<b>GUILLAUME APOLLINAIRE</b> : <i>Sa vie (41). — Situation d'Apollinaire (42). — Alcools (42). — Calligrammes (50). — Les Mamelles de Tirésias (52).</i>	
Le Pont Mirabeau .....	43
Signe.....	44
Nuit Rhénane .....	44
La Chanson du Mal-Aimé .....	45
La Tzigane .....	47
Cors de chasse .....	47
Annie .....	47
Zone .....	48
Exercice.....	51
La Colombe et le Jet d'eau .....	51
Il y a .....	52

**Le Théâtre avant 1914**

*Le Néo-Romantisme* : Rostand (53). — *Le Naturalisme* : Mirbeau, J. Renard, E. Fabre (56). — *Le « Théâtre d'idées »* : Brioux, Hervieu, F. de Curel (57). — *Le « Théâtre d'Amour »* : Bataille, Bernstein, Porto-Riche (60). — *Le Boulevard* : Donnay, Capus, Lavedan, Hermant (62). — *Vaudeville et comédie légère* : Feydeau, Tristan Bernard, Flers et Caillavet (64). — *Courteline* (68). — *Jarry* (76).

ROSTAND : « Généreuse imposture » .....	53
Le Grognard .....	55
HERVIEU : La Course du Flambeau .....	57
F. DE CUREL : La Nouvelle Idole .....	59
PORTO-RICHE : « Condamnés l'un à l'autre... » .....	61
TRISTAN BERNARD : Triplepatte et l'Éléphant blanc .....	65
FLERS ET CAILLAVET : Comment on entre à l'Académie .....	67
COURTELINE : Le martyr de M. Badin .....	70
« Gendarme, vous êtes une moule » .....	72
Boubouroche .....	74
JARRY : Ubu, maître d'absurdité .....	77

**Idées et Doctrines**

*La Philosophie*. — *La Politique*. — *Les Grands Courants* (79).

BERGSON (79) : Durée et Création .....	80
Nature et fonction de l'art .....	81
La libération mystique .....	82
JAURÈS : Socialisme et Humanisme .....	83
MAURRAS : Naissance de la Raison .....	85

**Le Roman avant 1914**

ANATOLE FRANCE : *Sa vie* (87). — *Sa pensée* (88). — *Son art* (89).

<i>M. Bergeret à Paris</i> : Échos de l'affaire Dreyfus .....	89
L'aumône : justice et charité .....	91
<i>Crainquebille</i> .....	93
<i>Les Dieux ont soif</i> (95) : Au Tribunal révolutionnaire .....	96
Mort d'Évariste Gamelin .....	97

PAUL BOURGET : *Sa vie, son œuvre* (99). — « *Le roman à idées* » (99).

<i>Le Disciple</i> : Une froide entreprise de séduction .....	100
Entre deux tentations .....	102
La responsabilité de l'écrivain .....	104

ROMAIN ROLLAND : *Sa vie* (105). — *L'homme et l'œuvre* (106).

<i>Jean-Christophe</i> (106) : « Le Fleuve... Les Cloches... » .....	107
« Dans la forêt des sons » .....	108
Le premier amour .....	109
Jean-Christophe visité par son Dieu .....	110
« Joie divine de créer !... » .....	111
Adieu à la Patrie .....	113
« Le jour qui va naître... » .....	114

MAURICE BARRÈS : <i>Sa vie. — Sa carrière</i> (117-120).	
<i>Un Homme libre</i> : L'instant et l'éternité.....	121
<i>Greco</i> : Un peintre de l'âme.....	122
<i>La Colline inspirée</i> (123) : Lieux où souffle l'esprit.....	124
La prairie et la chapelle.....	126
<i>Le Mystère en pleine lumière</i> : La Sibylle d'Auxerre.....	127
JULES RENARD : Le « cauchemar » de Poil de Carotte.....	129
<i>Histoires Naturelles</i> : Échantillons d'un bestiaire.....	130
ÉDOUARD ESTAUNIÉ : <i>Solitudes</i> : Mademoiselle Gauche.....	131
ALAIN-FOURNIER (133) : <i>Le Grand Meaulnes</i> : « En ses habits anciens ».....	134
VALÉRY LARBAUD : <i>Enfantines</i> : La Paix et le Salut.....	136
LOUIS HÉMON (137) : <i>La Belle que voilà</i> : Amour d'enfant.....	138

### Charles Péguy

*Sa vie* (139-142). — *L'homme, sa pensée, son art* (143). — *Sa poésie* (144). — *Jeanne d'Arc* (144). — *Les Mystères* (145). — *Les Tapisseries* (156). — *L'Œuvre en prose* (168).

<i>Jeanne d'Arc</i> : L'Absence éternelle.....	145
Adieux à la Meuse.....	148

#### LES MYSTÈRES :

<i>Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu</i> : « Un coup d'audace ».....	150
Nuit sur le Golgotha.....	152
La Deuxième Vertu.....	154
<i>Quatrains</i> : « Cœur qui as tant battu... ».....	157
<i>Châteaux de Loire</i> .....	158

#### LES TAPISSERIES :

La Tapisserie de Sainte Geneviève... ..	159
Présentation de Paris à Notre Dame.....	160
Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres.....	162
<i>Ève</i> : « Et le premier soleil sur le premier matin ».....	164
Pietà .....	165
« Heureux les épis mûrs... ».....	167

#### L'ŒUVRE EN PROSE :

<i>L'Argent</i> : A l'école annexe : les élèves-maîtres.....	169
<i>Clio</i> : Histoire et mémoire.....	170
<i>Notre Jeunesse</i> : Mystique et politique.....	171
<i>Victor-Marie, comte Hugo</i> : La « promotion » du Cid à Polyeucte .....	173
<i>Note conjointe...</i> : La morale et la grâce.....	175

### Paul Claudel

*Sa Vie* (177-179). — *Sa Poésie* (180-182). — *Son Théâtre* (196). — *L'Œuvre en Prose* (215).

LA POÉSIE DE PAUL CLAUDEL.....	180
Le mystère de la parole poétique.....	183
<i>Cinq Grandes Odes</i> : « Les Muses ! aucune n'est de trop pour moi » .....	184
« La Vie même ».....	185
Inventaire poétique du monde.....	188
Contre les idoles .....	189
Mort et Vie .....	190
Paternité et Terre promise .....	191
<i>Feuilles de Saints</i> : « Une porte, une porte, ô mon âme... » .....	193
<i>Corona benignitatis...</i> : Chant de la Saint-Louis.....	194

<b>LE THÉÂTRE DE PAUL CLAUDEL</b> .....	196
<i>Partage de Midi</i> : Le Destin.....	197
Ysé, l'interdite.....	200
« Souviens-toi du signe ».....	202
<i>L'Otage</i> : Le révolutionnaire et l'aristocrate.....	204
<i>L'Annonce faite à Marie</i> (205) : La vierge pure et l'architecte lépreux.....	206
L'aveu et le pardon.....	208
<i>Le Soulier de Satin</i> : Prière à la Vierge.....	211
L'Amour? « une Épée au travers de son cœur ».....	212
La « liberté » de Prouhèze.....	214
<b>L'ŒUVRE EN PROSE</b> .....	215
Peinture poétique : coordonnée spirituelle.....	216
Le Promeneur.....	217
Animus et Anima.....	218

### Marcel Proust

*Sa Vie* (219-222). — *Structure de l'œuvre : Thèmes et harmonies* (222). — *Milieux et personnages*. — *Miroir magique, la mémoire* (223). — *Son art* (224).

Un univers dans une tasse de thé.....	224
De l'angoisse à l'espoir.....	227
A Combray.....	228
Snobisme honteux.....	231
Parfums impérissables.....	232
Le salon de Madame Verdurin.....	234
Odette ou Zéphora?.....	236
L'Amour-maladie.....	237
La petite phrase de Vinteuil.....	238
Désenchantement.....	241
Un personnage étrange.....	242
Néréides et Tritons.....	244
Inconscience ou frivolité?.....	245
Les « métaphores » d'Elstir.....	247
Les intermittences du cœur.....	249
La mort de Bergotte.....	251
La Patrie perdue.....	252
« Albertine disparue ».....	254
Le temps retrouvé.....	256
L'essence des choses. — Une vocation révélée.....	257
L'Art et la Vie.....	258

### André Gide

*Vie* (259-261). — *Le « gidisme »* (261). — *La Vérité de l'artiste* (262). — *Le Classique* (262).

<i>Si le Grain ne meurt</i> : Le petit-fils de M. Tancrede.....	263
« Ah ! quel souvenir misérable... ».....	265
« Un nouvel Orient à ma vie... ».....	267
<i>Les Nourritures Terrestres</i> (269) : « Je m'attends à vous, Nourritures ».....	270
Envoi.....	271
<b>RÉCITS ET SOTIES</b> .....	272
<i>L'Immoraliste</i> (272) : Ménalque ou la disponibilité.....	273
La tentation.....	274
<i>La Porte Étroite</i> (275) : L'adieu d'Alissa.....	276

<i>La Symphonie Pastorale</i> : « Mon cœur devrait bondir de joie... » .....	278
<i>Les Caves du Vatican</i> (280) : L'acte gratuit. ....	281
Cependant le romancier... ..	282
<i>Les Faux-Monnayeurs</i> (284) : Avantages de la bâtardise. ....	285
« Laissons-le, tandis que le diable amusé... » .....	286
La composition en « abyme » .....	288
Le suicide de Boris. ....	290
<b>LE THÉÂTRE DE GIDE (291).</b>	
<i>Œdipe</i> : « Le seul mot de passe, c'est : l'homme » .....	292
<i>Thésée</i> : « J'ai fait mon œuvre, j'ai vécu » .....	293
<b>GIDE CRITIQUE LITTÉRAIRE : Le Classicisme. ....</b>	
Montaigne. ....	296
Dostoïevsky et Nietzsche. ....	297

### Paul Valéry

<i>Vie</i> (299-301). — <i>Album de Vers Anciens</i> (301). — <i>M. Teste</i> (302-304). — <i>Poétique de Valéry</i> (304-309). — <i>Charmes</i> (315). — <i>Dialogues</i> (332). — <i>Variété</i> (339-340).	
<i>Album de Vers Anciens</i> : La Fileuse. ....	301
<i>La Soirée avec M. Teste</i> . ....	302
<i>Calepin d'un poète</i> : Une limite idéale : la poésie pure. ....	305
<i>La Jeune Parque</i> (308-309). ....	309
<i>Charmes</i> : Les Pas .....	315
Cantique des Colonnes .....	316
Fragments du Narcisse .....	317
Les Grenades. ....	321
Le Vin perdu .....	321
La Pythie. ....	321
Ébauche d'un serpent .....	324
Le Cimetière Marin .....	325
Palme. ....	330
<i>Eupalinos</i> : « Enchaîner une analyse à une extase » .....	332
<i>Variété</i> : Situation de Baudelaire. ....	334
« Un art à plusieurs dimensions » .....	336
Procès de l'Histoire .....	337
« Le monde actuel » .....	338
Où va l'Europe? .....	339
De l'ère du fait au règne des mythes. ....	340

### L'Age du Surréalisme

*L'explosion surréaliste*. — *Rupture et révolte* (341). — *Fécondité de l'insolite*. — *Révolte et communion humaine* (342). — *Dadaïsme : Tzara* (343). — *Le Manifeste du Surréalisme* (343). — *Surréalisme et Révolution* (344). — *L'automatisme* (347). — *Du surréalisme à l'engagement* (350). — *En marge du surréalisme* (359).

<b>LE MOUVEMENT SURRÉALISTE</b> .....	343
<b>ANDRÉ BRETON</b> : Art Poétique .....	344
Nadja .....	345
« Beauté sans destination » .....	346

ROBERT DESNOS : Liberté du rêve.....	348
Les Gorges froides .....	348
Les profondeurs de la nuit .....	349
Demain.....	350
PAUL ELUARD (351) : Le miroir d'un moment .....	352
Anniversaire.....	352
Finir .....	353
Liberté .....	354
LOUIS ARAGON (355-356) : Pour demain.....	355
Un air embaumé.....	356
Ce que dit Elsa .....	356
« Je vous salue ma France ».....	357
<b>EN MARGE DU SURREALISME.....</b>	<b>359</b>
BLAISE CENDRARS .....	360
JEAN COCTEAU (361) : Par lui-même .....	362
Jeune fille endormie .....	362
« Le septième ange... ».....	363
MAX JACOB : Poème .....	364
Passé et Présent .....	365
Péché, 2 heures 35.....	365
PIERRE REVERDY : Tendresse .....	366
Sur la pointe des pieds .....	367
JULES SUPERVIELLE (368) : Prophétie .....	369
Soleil.....	369
Oublieuse mémoire .....	370

### Le Théâtre de 1919 à 1939

*La mise en scène* (371). — *A la limite de l'humain : Lenormand, Passeur, Raynal* (371). — *Fantaisie, rêve et farce : Guitry, Deval, Sarment, Achard, Vitrac, Crommelynck* (373). — *Théâtre intimiste* (376). — *Satire des Mœurs* (381-397). — *Giraudoux* (398).

STEVE PASSEUR (371) : « Mater les fauves ».....	372
MARCEL ACHARD : Un « type épatant » ou un imbécile?.....	374
CHARLES VILDRAC : Les « combinaisons mystérieuses » de la vie.....	377
PAUL GÉRALDY : Un aveu à demi sincère.....	378
JEAN-JACQUES BERNARD : Douleur silencieuse .....	379
ÉDOUARD BOURDET : Lauréat malgré lui.....	381
Une curieuse espèce : les hommes de lettres.....	384
JULES ROMAINS : Une vocation.....	386
Knock en action.....	388
MARCEL PAGNOL (390) : « Le coup du chimpanzé ».....	391
ARMAND SALACROU (393) : Est-ce un cauchemar?.....	394
Grand-père « a rebondi... » .....	396
JEAN GIRAUDOUX : <i>Sa vie</i> (398). — <i>Son théâtre</i> (398-400).	
<i>Amphitryon</i> 38 : « Immortelle? A quoi bon? ».....	401
<i>Intermezzo</i> : Lyrisme et imprévu de la vie de fonctionnaire.....	403
<i>La guerre de Troie...</i> : Si seulement ils s'aimaient !... ..	405
Hector et Ulysse pourront-ils « déjouer la guerre »? .....	407
<i>Électre</i> : Électre va-t-elle « se déclarer »? .....	409
Électre ou la justice implacable.....	411

## Le Roman de 1919 à 1939

### LE ROMAN-FLEUVE

ROGER MARTIN DU GARD : <i>Formation et carrière</i> (413). — <i>Les Thibault</i> (414).	
Découverte de la charité.....	414
Le démon de la liberté.....	417
L'agonie du père.....	418
Réfléchir? Agir?.....	420
GEORGES DUHAMEL : <i>L'homme et l'œuvre</i> . — <i>Salavin</i> (422). — <i>Les Pasquier</i> (425).	
L'éternelle misère de Salavin.....	423
Pour être savant, on n'en est pas moins homme.....	425
« Une intelligence pure... ».....	427
Le père extravagant.....	429
« Cette pesante raison... ».....	430
JULES ROMAINS : <i>Sa carrière</i> (432). — <i>Les Hommes de Bonne Volonté</i> (432-433).	
Existence posthume.....	433
Les « signaux » de Pierre et d'Hélène.....	435
Verdun — 21 février 1916.....	437
Douceur d'un monde habitable.....	439
Pèlerinage aux toits de l'École.....	441
Vidal à l'ouvrage.....	443

### LE ROMAN PSYCHOLOGIQUE

RAYMOND RADIGUET (445) : <i>Détresse et joie d'être aimée</i> .....	446
JEAN GIRAUDOUX (447) : <i>Suzanne et ses noyés</i> .....	448
Juliette et le monologue intérieur.....	450
JACQUES CHARDONNE (451) : « <i>L'amour inhabitable</i> ».....	452
Harmonies.....	453
MARCEL ARLAND (453) : « <i>Qu'est-ce qui peut me satisfaire?</i> ».....	454
JACQUES DE LACRETELLE (456) : <i>Une passion dévorante</i> .....	456
FÉLIX DE CHAZOURNES (457) : <i>L'attente du bien-aimé</i> .....	458

### L'INQUIÉTUDE SPIRITUELLE

FRANÇOIS MAURIAC : <i>Sa vie</i> (459). — <i>Son œuvre</i> (460-461).	
<i>Thérèse Desqueyroux</i> : <i>Terre sans eaux</i> .....	461
Destinée sans issue.....	463
Vers l'inconnu.....	464
<i>Le Mystère Frontenac</i> : « <i>Dans leurs branches unies</i> ».....	465
GEORGES BERNANOS : <i>L'homme et son œuvre</i> (466-467).	
<i>Les Grands Cimetières sous la Lune</i> : <i>Frères humains</i> .....	467
<i>Sous le Soleil de Satan</i> : Satan « <i>cruel seigneur</i> ».....	468
<i>Journal d'un Curé de campagne</i> : <i>L'ordre de Dieu</i> .....	470
La paix du soir.....	472
MARCEL JOUANDEAU (474) : <i>Mansarde ou tour de guet?</i> .....	475
« <i>Le château intérieur</i> ».....	476
JULIEN GREEN (477) : <i>Sur la place vide</i> .....	478

### LE ROMAN DE LA GRANDEUR HUMAINE

HENRY DE MONTHERLANT (479) : « <i>Elle était pareille à la nef Argo...</i> ».....	480
<i>L'heure de vérité</i> .....	481

ANDRÉ MALRAUX : <i>Sa carrière, son œuvre, son univers romanesque</i> (482-483).	
<i>La Condition Humaine</i> (483) : L'agonie du train blindé .....	484
La mystique du terrorisme.....	484
Le don du cyanure.....	486
« Quelque part là-haut dans la lumière ».....	487
<i>L'Espoir</i> : « Ce rythme accordé à la douleur... ».....	488
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY : <i>Sa vie, son œuvre</i> (489-490).	
<i>Vol de Nuit</i> : « Au nom de quoi? ».....	490
La Mort dans les étoiles.....	491
<i>Terre des Hommes</i> (492) : Mozart enfant, Mozart assassiné.....	493
<i>Citadelle</i> (493) : « Béni soit l'échange nocturne... ».....	494
<b>CRITIQUE SOCIALE ET PEINTURE DES MŒURS</b>	
HENRI BARBUSSE : « Le champ de la mort ».....	495
LOUIS ARAGON (496) : Les beaux quartiers .....	497
LOUIS-FERDINAND CÉLINE : « Le ciel, couvercle noir... ».....	498
EUGÈNE DABIT (499) : Le long du canal .....	500
ANDRÉ CHAMSON : « Durement, sur les pierres dures... ».....	501
GEORGES SIMENON (502) : L'inconnu du téléphone .....	503
<b>L'HOMME DEVANT LA NATURE</b>	
MAURICE GENEVOIX (506) : La chasse de Raboliot .....	507
RAMUZ (508) : « Est-ce qu'on se souvient?... ».....	509
« Le ciel faisait ses arrangements » .....	510
JEAN GIONO (511) : <i>Un de Baumugnes</i> : La musique d'Albin.....	512
<i>Le Grand Troupeau</i> : Le grand troupeau .....	513
La veillée à corps absent.....	515
<i>Jean le Bleu</i> : L'Iliade et la moisson .....	516
<i>Le Hussard sur le Toit</i> : Le Hussard et la Nonne.....	517
HENRI BOSCO (518) : Geneviève et les bêtes .....	519
La maison dans la tempête .....	520
LA VARENDE : L'Enfant et les signes .....	522
COLETTE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (523-524).	
<i>La Maison de Claudine</i> : Jeux interdits .....	524
<i>Gigi</i> : Les « belles manières » .....	526
<i>La Chatte</i> : Rivaies .....	528
<i>La Naissance du Jour</i> : Sido, la passionnée .....	530
<i>Sido</i> : Saisons d'autrefois .....	531
<b>L'HUMOUR</b>	
ANDRÉ MAUROIS : « On se voit d'un autre œil... ».....	532
MARCEL AYMÉ (534) : Revêtu de lumière... ..	535

### **Critiques et Essayistes**

*Critique Universitaire* : Brunetière (537), Lemaitre (538), Faguet (539), Lanson (539). — *Élargissement de la Critique* : N.R.F., Thibaudet (542), Benda (542), Du Bos (543), Alain (544), Maurois (546). — *Voies nouvelles* : « La notion d'homme » (547), G. Marcel (547), Malraux (548). — « A tous les horizons » (550).

G. LANSON : « La littérature n'est pas objet de savoir » .....	540
JULIEN BENDA : Contre la critique pathétique .....	543
CHARLES DU BOS : Le génie de Stendhal .....	544
ALAIN : Balzac au travail .....	545
ANDRÉ MAUROIS : Consuelo .....	546
GABRIEL MARCEL : Regard en arrière .....	548
ANDRÉ MALRAUX : L'art est un anti-destin .....	549

### La Poésie Contemporaine

*Le Poète en notre temps. — La Poésie de la Résistance (551). — Les grands courants (553).*

JACQUES PRÉVERT (553) : Pour faire le portrait d'un oiseau .....	554
RENÉ CHAR (554) : Jacquemard et Julia .....	555
HENRI MICHAUX (555) : Icebergs. — Alphabet .....	556
SAINT-JOHN PERSE (557) : Vision .....	558
Témoignage du Poète .....	558
JOE BOUSQUET (559) : L'Hirondelle blanche .....	559
P.-J. JOUVE (561) : Résurrection des morts .....	561
PIERRE EMMANUEL (562) : Miserere .....	562
La Tour contre le Ciel .....	563
LA TOUR DU PIN (564) : Enfants de Septembre .....	565
Je vous promets des jeux .....	566
JEAN-CLAUDE RENARD : Père d'or et de sel .....	567

### Le Théâtre Contemporain

JEAN ANOUILH (569) : <i>La Sauvage</i> : Les deux « royaumes » .....	570
<i>Le Voyageur sans bagage</i> .....	572
<i>Antigone</i> : Antigone refuse le pauvre bonheur humain .....	574
« Toute seule » .....	575
<i>Becket ou l'Honneur de Dieu</i> .....	577
MONTHERLANT (579) : <i>La Reine Morte</i> : Mystère de l'enfant qui va naître. ....	580
« Pourquoi est-ce que je la tue?... » .....	582
<i>Fils de Personne</i> : Un père peut-il refuser son fils ? .....	584
<i>Le Maître de Santiago</i> : « Moi, mon pain est le dégoût... » .....	585
« Un rien imperceptible et tout est déplacé... » .....	587
<i>Port-Royal</i> : Les Portes du Jour et les Portes des Ténèbres .....	589
FRANÇOIS MAURIAC : <i>Les Mal Aimés</i> .....	591

### Romanciers Contemporains

*L'Existentialisme. — Philosophie de Sartre (593). — Existentialisme et Littérature (594).*

JEAN-PAUL SARTRE : <i>La Nausée</i> : L'Existence dévoilée .....	595
<i>Le Sursis</i> : « Il faudrait être partout à la fois » .....	598
<i>Les Mouches</i> : Mon acte, c'est ma liberté .....	599
<i>Huis clos</i> : « L'Enfer, c'est les Autres » .....	601
<i>Situations</i> : Le « faire », révélateur de « l'être » .....	603
SIMONE DE BEAUVOIR (604) : <i>Mort d'Élisabeth</i> .....	605
ALBERT CAMUS (607) : <i>L'Absurde</i> (608). — <i>Révolte et Humanisme</i> (617).	
« Il faut imaginer Sisyphe heureux » .....	610
<i>L'Étranger</i> (611) : « La porte du malheur » .....	612
Le Ciel ou la Terre ? .....	613
<i>Caligula</i> : « Tout cela manque de sang... » .....	615
<i>La Peste</i> : Fraternité dans une lutte sans espoir .....	619
« Être un homme » .....	622
JULIEN GRACQ. « Peut-être qu'il n'y a plus rien ? » .....	624
PERSPECTIVES .....	626

ACHEVÉ D'IMPRIMER SUR LES PRESSES  
L. P.-F. LÉONARD DANIEL LOOS (NORD)

Hélio noir et offset couleur des Imprimeries de Bobigny  
(Illustration et Sapho réunies).

Dépôt légal n° 6755 — 4<sup>e</sup> Trimestre 1969  
Belgique D/1967/0190/22