

Inhaltsverzeichnis

Erster Hauptabschnitt

Seite

1.	Zum SF-Begriff in der Forschung	1
1.1.	Definitionsversuche aus dem Bereich der "Feldkritik"	2
1.2.	Definitionsversuche durch akademische Kritik	11
2.	Zur Entwicklung des unterhaltungsliterarischen Marktes im 19. Jahrhundert	31
3.	Das Bezugssystem der Science Fiction	48
3.1.	Vorbemerkung	48
3.2.	Die 'Gothic Novel' und ihre Nachfolger: Literatur des 'Supernatural' und 'Fantasy'	51
3.3.	Naturwissenschaft und Technik in unterhaltungsliterarischer Verarbeitung	71
3.4.	Gattungsspezifische Grundlagen der Science Fiction	86
4.	Entstehung und Entwicklung von Science Fiction und Fantasy bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges	88
5.	Spekulative Zukunftsliteratur in England zwischen den Weltkriegen	114
6.	Science Fiction seit dem Ende des Zweiten Weltkrieges	125
6.1.	Die Entwicklung des literarischen Marktes	125
6.1.1.	Vorbemerkung	125
6.1.2.	Die Entwicklung auf dem Magazinmarkt	126
6.1.3.	Die Buchproduktion	128
6.1.4.	Andere Medien	130
6.1.5.	Ursachen für ein erhöhtes rezeptionelles Interesse an SF	132
6.2.	Zur Entwicklung technokratischer SF nach dem Zweiten Weltkrieg	136
6.3.	Innovatorische Tendenzen in der Nachkriegs-SF außerhalb der 'New Wave'	144
6.3.1.	Vorbemerkung	144

6.3.2.	Ray Bradbury	147
6.3.3.	Frederik Pohl und C.M. Kornbluth	157
6.3.4.	Philip K. Dick	164
6.3.5.	Ursula K. Le Guin	175
6.3.6.	Zusammenfassung	190

Z w e i t e r H a u p t a b s c h n i t t

	Vorbemerkung	200
1.	Die 'New Wave' im Spiegel der Kritik	201
1.1.	Beiträge der Feldkritik	201
1.2.	Beiträge akademischer Kritik	210
2.	Entstehung und Entwicklung der 'New Wave'	217
2.1.	Die literarische Bewegung und das Magazin <u>New Worlds</u>	217
2.2.	Zum Literatur- und Selbstverständnis der neuen literarischen Bewegung	240
3.	Erschließung der 'New Wave' durch Analysen fiktionaler Texte der wichtigsten Autoren der Bewegung	267
3.1.	Zur Autorenauswahl	267
3.2.	Englische Autoren und ihre Produktionen	271
3.2.1.	James Graham Ballard	271
3.2.1.1.	Die Phase der "imaginary places"	273
3.2.1.2.	Ballards Arbeiten seit Mitte der Sechziger Jahre	283
3.2.2.	Michael Moorcock	315
3.2.2.1.	Moorcocks "Karl Glogauer"-Romane	320
3.2.2.2.	"Jerry Cornelius" - Dekadenz und Satire	331
3.2.3.	Brian Wilson Aldiss	356
3.2.4.	John Brunner	388
3.3.	Amerikanische Autoren und ihre Arbeiten	415
3.3.1.	Norman Spinrad	415

3.3.2.	Thomas M. Disch	438
3.3.3.	John T. Sladek	465
3.3.4.	Roger Zelazny und Samuel R. Delany	468 467

D r i t t e r H a u p t a b s c h n i t t

1.	Zusammenfassung der Ergebnisse der Autorenanalysen	510
2.	Diskussion der Arbeitsergebnisse	515
3.	Die 'New Wave' im Gefüge des SF- Marktes	533

Literaturverzeichnis	543
-----------------------------	------------