

INHALTSVERZEICHNIS

Preface / Vorwort	i
Editors' Preface / Vorwort der Herausgeber	iii
Arno Heller	Introduction / Einleitung	1
• Kenneth M. Roemer	Perceptual Origins: Preparing American Readers to See Utopian Fiction.....	7
• Carl D. Malmgren	Worlds Apart: A Theory of Science Fiction	25
Michael Draxlbauer	Utopia 'Re-Membered': Nathaniel Hawthorne's Brook Farm Romance	43
Uwe Böker	Naturbegriff, ökologisches Bewußtsein und utopisches Denken: Zum Verständnis von E. Callenbachs <i>Ecotopia</i>	69
Heinz Tschachler	Apologie für die Ökalyypse, oder wie auch die Ökologie das Abendland nicht vor dem Untergang retten kann: Ein Beitrag zu Edward Abbeyes utopischem Roman <i>Good News</i> (1980)	85
Gudrun Grabher	Der lyrische Dialog mit der Natur: A. R. Ammons' ökologische Vision	111
• Maureen Devine	<i>Woman on the Edge of Time</i> and <i>The Wanderground</i> : Visions in Eco-Feminist Utopias	131
Hans U. Seeber	Tradition und Innovation in Ursula Le Guins <i>The Dispossessed</i>	147
Keith Byerman	"Dear Everything": Alice Walker's <i>The Color Purple</i> as Womanist Utopia	171
• Arno Heller	Die literarische Dystopie in Amerika mit einer exemplarischen Erörterung von Margaret Atwoods <i>The Handmaid's Tale</i>	185
Bernd Schäbler	Wirklichkeit, Möglichkeit und Utopie. Die Verflechtung von Melancholie bei B. F. Skinner, Richard Brautigan und Ronald Sukenick	205
Autorenverzeichnis	223