

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel	<u>Seite</u>
I. EINLEITUNG	7
1. Gegenstand der Untersuchung	7
2. Übersicht über den Forschungsstand	13
3. Begründung des Themas, methodischer Ansatz und Aufbau der Arbeit	18
II. DIE FORMKONZEPTION DES EXPRESSIONISTISCHEN DRAMAS	21
1. Das monodramatische Formprinzip	22
1.1. Die Formqualitäten des Monodramas	22
1.2. Aussage- und Wirkungsmöglichkeiten der monodra- matischen Form	25
2. Das Formprinzip der Revue	26
2.1. Die Formqualitäten der expressionistischen Revue	26
2.2. Aussage- und Wirkungsmöglichkeiten der expressi- stischen Revue	28
III. DIE DARSTELLUNG DES KONFLIKTS ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT	29
1. Die seelische Deformation des Individuums in der modernen Industriegesellschaft: <u>The Adding Machine</u> ; <u>God Loves Us</u> , <u>The Subway</u> , <u>Machinal</u>	29
1.1. Handlung, Handlungsaufbau und Handlungsmotive	30
1.2. Figurenaufbau und Gesellschaftsbild	34
1.2.1. Die Gestaltung des konditionierten Massen- menschen	35
1.2.2. Der positive Gegentypus: die sensible Jugend- liche	53
1.2.3. Funktion und Bedeutung der Nebenfiguren	61
2. Probleme individueller Selbstverwirklichung in der bürgerli- chen Zivilisation: <u>Roger Bloomer</u> ; <u>The Garbage Man</u> , <u>The</u> <u>Crime in the Whistler Room</u> , <u>Pinwheel</u>	63
2.1. Handlung, Handlungsaufbau und Handlungsmotive	63
2.2. Gestaltung und dramatische Funktion der Haupt- figuren	75

	<u>Seite</u>
2.3. Das Bild der bürgerlichen Zivilisation	81
2.3.1. Die Darstellung des philiströs-bürgerlichen Milieus	81
2.3.2. Die Gestaltung der großstädtischen Massengesellschaft	87
IV. DIE DARSTELLUNG SOZIALER UND POLITISCHER KONFLIKTE	97
1. Die Behandlung der Rassen- und Klassenproblematik in den expressionistischen Stücken O'Neills	97
1.1. Das künstlerische und politische Selbstverständnis O'Neills	98
1.2. Das Thema des Rassenkonflikts in <u>The Emperor Jones</u> und <u>All God's Chillun Got Wings</u>	99
1.2.1. Handlungsaufbau, Symbolik und Figurencharakterisierung in <u>The Emperor Jones</u>	100
1.2.2. Handlungsaufbau, Szenenbilder und Figurendarstellung in <u>All God's Chillun Got Wings</u>	103
1.3. Die Darstellung des Klassengegensatzes in <u>The Hairy Ape</u>	115
1.3.1. Handlung und Handlungsaufbau	117
1.3.2. Gestaltung und Konstellation der Figuren	119
2. Die Behandlung sozialer und politischer Gegensätze in den Aufführungen der New Playwrights	128
2.1. Das künstlerische und politische Programm der New Playwrights	128
2.2. John Howard Lawsons <u>Processional</u> als Vorläufer der New-Playwrights-Inszenierungen	131
2.3. Die Darstellung von Klassenkonflikten in den New-Playwrights-Inszenierungen von Arbeiterdramen	146
2.4. Das Thema der Rassendiskriminierung in Michael Golds Negerdrama <u>Hoboken Blues</u>	161
V. SCHLUSS	175
ANMERKUNGEN	183
LITERATURVERZEICHNIS	229
ENGLISCHE ZUSAMMENFASSUNG	247