

# INHALT

<i>Vorwort</i> .....	7
I. Kalkuliertes Wagnis am Broadway von Herbert Grabes .....	9
<i>Arthur Miller</i> <i>After the Fall (1964)</i> Von Rainer Lengeler .....	17
<i>Edward Albee</i> <i>A Delicate Balance (1966)</i> Von Mathew Winston .....	29
<i>Arthur Kopit</i> <i>Indians (1968)</i> Von Hans-Werner Wilz .....	44
<i>G. Ragni, J. Rado, G. MacDermot</i> <i>Hair (1967)</i> Von Armin Geraths .....	65
II. Engagement für das Experiment im „Other Theatre“ off- und off-off-Broadway von Herbert Grabes .....	87
<i>Jack Gelber</i> <i>The Connection (1959)</i> Von Karl Schubert .....	91
<i>Barbara Garson</i> <i>MacBird! (1967)</i> Von Norbert H. Platz .....	106
<i>Lanford Wilson</i> <i>The Rimers of Eldritch (1966)</i> Von Helmut Winter .....	120

<i>Jean-Claude van Itallie</i> <i>The Serpent (1968)</i> Von Franz Wieselhuber .....	133
III. Schwarzes Drama auf dem Weg zur „Black Aesthetik“ von Herbert Grabes .....	
<i>Lorraine Hansberry</i> <i>A Raisin in the Sun (1959)</i> Von Eckhard Breitingen .....	153
<i>James Baldwin</i> <i>Blues for Mister Charlie (1964)</i> Von Klaus Schwank .....	169
<i>LeRoi Jones (Imamu Amiri Baraka)</i> <i>Dutchman (1964)</i> Von Herbert Grabes .....	185
<i>Ed Bullins</i> <i>How Do You Do? (1965)</i> <i>The Theme is Blackness (1966)</i> <i>Death List (1970)</i> <i>In the Wine Time (1968)</i> Von Werner Sollors .....	201
Auswahlbibliographie .....	223
Verzeichnis der Verfasser .....	225