

☞ Inhalt ☞

Vorwort

Einleitung

1. Problemstellung	11
2. Forschungspositionen	15
3. Untersuchungsmethode	20
4. Textauswahl und Vorgehensweise	25

Der frühe amerikanische Roman:

Ein funktionsgeschichtliches Textbeschreibungsmodell

1. Die offenlegende Funktion des Fiktiven	33
2. Geschichte und Fiktion	40
3. Fiktion und Vieldeutigkeit	56

Neubestimmungen der Funktionen des Romans

1. Infragestellung des moralisch-didaktischen Erzählens <i>in The Power of Sympathy</i>	69
<i>Retardierendes Erzählen</i>	69
<i>Figurenperspektiven</i>	74
<i>Narrative Modellierung der Ereignisse</i>	85
<i>Zur Einlagerung von Erzählungen</i>	89
2. Entautorisierte Erzählordnung und <i>Modern Chivalry</i> ...	105
<i>Neubestimmung des Fiktiven</i>	105
<i>Entwurf einer entautorisierten Erzählordnung</i>	111
<i>Der Roman als Antihistoriographie</i>	118
<i>Pikareskes Szenario und das antiexemplarische Erzählen</i>	124

3. <i>The Algerine Captive</i> und die Destabilisierung zeitgenössischer Geschichtsdiskurse	133
<i>Transtextualität und konkurrierende Erzählungen</i>	133
<i>Geschichte als Text – Text als Geschichte</i>	142
<i>Der Erzähler als Historiograph</i>	151
<i>Zur Funktion des Religionsvergleichs</i>	155
<i>Zum Wandel der Rezeptionshaltungen</i>	160
4. Geschichtsrevision und weibliches Erziehungsinteresse in <i>Reuben and Rachel</i>	165
<i>Historischer Roman und progressive Erzählung</i>	165
<i>Geschichte und Gegenerinnerung</i>	173
<i>Captivity narrative und typologischer Diskurs</i>	188
<i>Aspekte kontrapräsentischer Erinnerung</i>	195
5. Geschichte als Geschehen und Verstehen: Zur Programmatik von <i>Edgar Huntly</i>	199
<i>Zur Funktion der Erkenntnishandlung</i>	199
<i>Der Roman im Spiegel der Forschung</i>	203
<i>res factae und res fictae</i>	208
<i>Vom historian zum romancer</i>	211
<i>Das trunk-Motiv</i>	217
<i>Ambivalisierung der Kontrollfigur</i>	219
<i>Geschichtsherstellung im Roman</i>	227
<i>Der Wandel des Romans zur philosophical novel</i>	231
Schlußbetrachtung	241
Schriftenverzeichnis	249
Personen- und Sachregister	273