

# INHALT

I.	EINFÜHRUNG	
	Warum eine neue semiotische Theorie? .....	7
II.	IST DIE WAHRHEIT ALLEIN EINE TOCHTER DER ZEIT?	
	Der neue semiotische Ansatz .....	19
	1. Bausteine der pragmatistisch-semiotischen Epistemologie.....	23
	1.1 Die Stellung des Subjekts .....	27
	2. Schärfen und Unschärfen: der Prozeß der Wirklichkeits- konstitution in pragmatistisch-semiotischer Sicht .....	45
	3. Fakten der Fiktion: Mimesis und Welterzeugung .....	53
III.	<i>DOCERE</i> – EIN TRAUM FÜR AUS DEM SCHLAF ERWACHTE AUGEN	
	Der klassische amerikanische Realismus und der Übergang zur Moderne: William Dean Howells und Henry James .....	75
	1. „A strange semblance of life“ – diskursiver Realismus in William Dean Howells' <i>A Hazard of New Fortunes</i> .....	87
	2. „Abysses of confidence“ – Henry James' <i>The Golden Bowl</i> .....	119
IV.	<i>MOVERE</i> – DIE UNTERSEITE DER WORTE STREICHELN	
	Die klassische amerikanische Moderne und der Übergang zur Postmoderne: Gertrude Stein und Vladimir Nabokov.....	151
	1. Wie etwas immer auch etwas anderes sein kann... Gertrude Steins Kriminalroman <i>Blood on the Dining-Room Floor</i> ....	159
	2. ...und dann etwas auch wirklich immer etwas anderes ist. Die Logik der Leidenschaft in Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i> .....	191

V. <i>DELECTARE</i> – RAKETEN UND MONDLANDUNGEN	
Die klassische amerikanische Postmoderne und der Übergang zu einem neuen Realismus: Thomas Pynchon und Paul Auster.....	225
1. „Glimpses into another order of being“ – Induktive Realitätsvariationen in Thomas Pynchons <i>Gravity's Rainbow</i> .....	233
2. „Looking to what we're not“ – narrativer Realismus in Paul Austers <i>Moon Palace</i> .....	263
LITERATURLISTE .....	293
ABBILDUNGSNACHWEIS.....	313
PERSONEN- UND SACHREGISTER.....	315