

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	9
I. POSTMODERNE/POSTMODERNISMUS: ORIENTIERUNGSVER- SUCHE IM ÜBERBLICK.....	15
A. Wurzeln des US-amerikanischen Postmodernismus.....	16
1. Ausgangspunkte in der amerikanischen Nachkriegsliteratur.....	16
2. Früher literaturkritischer Postmodernismus.....	18
B. Zum Stand aktueller Postmodernismus-Diskussionen.....	24
C. Paradigmatisierter Postmodernismus - ein heuristisches Projekt.....	29
1. Konturen postmodernistischer Paradigmatik.....	30
2. Konkrete Ausgestaltung dieser heuristischen Paradigmatik.....	33
a. Systemizität.....	33
b. Subjektivität.....	45
c. Rationalität.....	50
d. Subjekt/Vernunft/System: Vorschläge für weitere paradigmatische Ausdifferenzierungen.....	54
e. Genre-adaptierte Paradigmatik: Werkzeuge zur Untersuchung postmodernistischer Romane.....	56
II. POSTMODERNISTISCHE PROSA. PARADIGMATISCH DURCHLEUCHTET.....	67
A. Vernunftsubjekte unter Vernunftzwang: Travestien der systemischen Wissenschaftsmode in den Romanen Thomas Pynchons.....	68
1. Pynchons postmodernistische Erzählouvertüre der sechziger Jahre..	71
a. Kritik des thermodynamischen Systemkonzeptes: "Entropy".....	71

INHALTSVERZEICHNIS

b. Paranoia und Geschichte - die Krise offener Systeme: <i>V.</i>	83
c. Dilemmata informationsoffener Systeme und ihre postmodernistische Überwindung - <i>The Crying of Lot 49</i>	92
2. Riding the Tiger: Travestierter und geläuterter Physikalismus in der postmodernistischen Prosa von <i>Gravity's Rainbow</i>	127
a. <i>Gravity's Rainbow</i> : ein form-inhaltliches Grundmuster, paradigmatisch durchleuchtet.....	129
b. Das physikalistische Gewebe von <i>Gravity's Rainbow</i>	133
c. Das Eingehen physikalistischer Topoi in die paradigmatische Struktur..	148
d. <i>Gravity's Rainbow</i> : Problemzonen systemoffener Selbstorganisationsprosa.....	165
B. Die nomadisierenden Subjekte der Hawkesschen Erzählwelten.....	185
1. Visionen, Strukturen, Subjekte: die gestaltete Freisetzung von Subjektivität in den Bildwelten des frühen Hawkes.....	191
2. Pastorale Erotik und schaurige Gotik: Travestien des psychologischen Subjekt-Modernismus in Hawkes' Trilogie.....	209
3. Hawkessche Spätlese: postmodernistische Subjektläufe.....	226
C. Der Roman als selbstorganisatorischer Rekursionsraum: Robert Coovers 'fraktale' Erzählparodien.....	243
1. Eine Skizze Cooverscher Romanproduktion.....	243
2. <i>Spanking the Maid</i> : Coovers selbstreferentielle Verspottung des arbeitenden Subjektes.....	249
a. Zur Herr-Knecht-Dialektik in <i>Spanking the Maid</i>	250
b. Selbstorganisationsformen unter dialektischer Hülle.....	266
D. Postmodernistische Prosavarianten: Paradigmatische Zuordnungsversuche.....	283
1. Pynchon, Hawkes, Coover: Erzählerische Wechselbeziehungen in vergrößerten paradigmatischen Koordinaten.....	283
a. Paradigmatische Zuspitzung der drei narrativen Postmodernismusstränge.....	283
b. Die 80er Jahre: Entwicklungen postmodernistischen Erzählens innerhalb der Dreiergruppe.....	285
2. Streuender Erzählpostmodernismus: Autoren, Werke, Paradigmen.....	290
a. Postmodernistischer Prosa-Enzyklopädismus und -Minimalismus: Ausweitungen und Engführungen im Dualrahmen System/Vernunft....	292
b. Postmodernistische Subjektivitäten: die Prosa des Independenz-Subjektes.....	299

INHALTSVERZEICHNIS

c. Postmodernistisches Erzählen: paradigmeneristente und -neutrale Abweichungen.....	303
POSTMODERNISMUS: SCHLUßFOLGERUNGEN AUS EINER HEURISTISCH-PARADIGMATISCHEN ANNÄHERUNG.....	311
LITERATURVERZEICHNIS.....	319
REGISTER.....	341