

INHALT

1	EINLEITUNG	13
2	DIE APOKALYPSE ALS BEZUGSRAHMEN IN DER LITERATURWISSENSCHAFT	17
2.1	Apokalyptische Literatur als Genre	19
2.2	Apokalypse als Mythos	27
2.3	Intertextuelle Bezüge zwischen biblischer Apokalypse und Literatur	30
3	BEGRIFFLICHE ABGRENZUNGEN	33
3.1	Bibelechos und Intertextualität	33
3.1.1	Einteilung der Bibelechos nach ihrer intertextuellen Qualität	34
3.1.1.1	Das Zitat	35
3.1.1.2	Die Allusion	35
3.1.1.3	Namensnennungen	37
3.1.2	Qualität des Prätexts	37
3.1.3	Lokalisierung der Bibelechos	38
3.1.4	Dichte der Bibelechos	38
3.1.5	Markierung	39
3.1.6	Funktionen der Intertextualität	40
3.2	Apokalypse	42
3.2.1	Hauptmerkmale biblischer Apokalypse	42
3.2.2	Apokalyptische Teile der Bibel	45
3.2.2.1	Typologie und Apokalypse	46
3.2.2.1.1	Grundzüge der Typologie und ihre Bedeutung für Amerika	46
3.2.2.1.2	Typologisch mit der Apokalypse verbundene Bibelteile	49
3.2.3	Überblick über apokalyptische Ereignisse und Bilder	50
3.2.3.1	Apokalyptische Ereignisse	50
3.2.3.2	Zahlensymbolik	51
3.2.3.3	Apokalyptische Bilder	52
3.2.3.3.1	Tiergestalten	52
3.2.3.3.2	Naturereignisse	53
3.2.3.3.3	Vision der Neuen Erde	54
4	ÜBERBLICK ÜBER DIE BIBELECHOS IN DEN UNTERSUCHTEN WERKEN	55
4.1	Auswahl der Bibelechos	55
4.2	Formaler Vergleich der Bibelechos in den untersuchten Werken	57
4.2.1	Quantitative Aspekte	57
4.2.2	Distribution	58

4.2.3	Lokalisierung	59
4.2.4	Qualität	60
4.2.5	Markierung	60
5	STEPHEN CRANE, <i>THE RED BADGE OF COURAGE</i>	63
5.1	Forschungslage	63
5.2	Überblick über die identifizierten Lexien	67
5.3	Drachenbilder	68
5.4	Das Zeichen des Tieres	70
5.5	Die apokalyptischen Plagen	71
5.6	Allusionen an das Millennium und an das Neue Jerusalem	75
5.7	Zusammenfassung	78
6	NATHANAEL WEST, <i>THE DAY OF THE LOCUST</i>	79
6.1	Forschungslage	79
6.2	Stellenwert der Titelallusion	84
6.3	Der Titel-Text-Bezug	85
6.4	Das Geschichtsbild in <i>The Day of the Locust</i>	91
6.5	Zusammenfassung	95
7	KATHERINE ANNE PORTER, "PALE HORSE, PALE RIDER"	99
7.1	Forschungslage	99
7.2	Überblick über die Lexien	99
7.3	Adam als Opfer für den Krieg	100
7.4	Das Bild des fahlen Reiters	103
7.5	Die späteren Fieberträume Mirandas	106
7.6	Mirandas Weltsicht nach ihrer Krankheit	109
7.7	Zusammenfassung	112
8	E.E. CUMMINGS, <i>THE ENORMOUS ROOM</i>	113
8.1	Forschungslage	113
8.2	Überblick über die Lexien	114
8.3	Zeichen der Zeit	116
8.4	Die sieben Schalen des Zornes	118
8.5	Das Jüngste Gericht	123
8.6	Zusammenfassung	127
9	JAMES BALDWIN, <i>GO TELL IT ON THE MOUNTAIN</i>	129
9.1	Forschungslage	129
9.2	Überblick über die Lexien	132
9.3	Biblische Namen in <i>Go Tell It on the Mountain</i>	135

9.4	Mottos	137
9.5	Die Verarbeitung von Ängsten	140
9.5.1	Die Todesangst von Florence und ihre Erinnerungen an ih140 Mutter	140
9.5.2	Gabriels Zeit mit Esther bis zu Royals Tod	143
9.5.3	Johns Schuldgefühle zu Beginn des Romans	145
9.6	Träume	146
9.6.1	Gabriels Wunschträume	146
9.6.2	Gabriels Träume	148
9.6.3	Johns Tagtraum	153
9.7	Visionen	157
9.7.1	Gabriels Bekehrung	157
9.7.2	Johns Bekehrungserlebnis	158
9.7.3	Johns Sicht von New York nach seiner Bekehrung	163
9.8	Zusammenfassung	164
10	WILLIAM STYRON, <i>THE CONFESSIONS OF NAT TURNER</i>	167
10.1	Forschungslage	169
10.2	Verteilung der Lexien	171
10.3	Bibelechos in Motto und Kapitelüberschriften	173
10.4	Hauptfunktionen der biblischen Lexien	175
10.4.1	Bibelzitate als Gebetsersatz	175
10.4.2	Illustration	176
10.4.3	Die Erziehung Nat Turners	177
10.5	Nats Beziehung zu anderen Personen	179
10.5.1	Judge Cobb	180
10.5.2	Will	182
10.5.3	Margaret Whitehead	184
10.6	Visionen	186
10.6.1	Erste Vision	187
10.6.2	Zweite Vision	189
10.7	Stellenwert der Apokalypse innerhalb der Bibelechos	191
11	ZUSAMMENFASSUNG	193
ANHANG 1: AUFLISTUNG DER IDENTIFIZIERTEN BIBEL- ECHOS		197
1.1	Stephen Crane, <i>The Red Badge Courage</i>	198
1.2	Nathanael West, <i>The Day of the Locust</i>	202
1.3	Katherine Anne Porter, "Pale Horse, Pale Rider"	203
1.4	E. E. Cummings, <i>The Enormous Room</i>	205

1.5	James Baldwin, <i>Go Tell It on the Mountain</i>	210
1.6	William Styron, <i>The Confessions of Nat Turner</i>	228
ANHANG 2: KOMMENTIERTE BIBLIOGRAPHIE		249
LITERATURVERZEICHNIS		275