

Inhalt

Einleitung: Ziel und Methode	9
I. DISKURSTHEORIE	14
1. Zwei Grundoppositionen im Erzählen	14
2. Ein Diskursmodell des Erzählens	20
3. Verlässlichkeit im Erzählen	26
II. NATURALISMUS	31
1. Zur jüngeren amerikanischen Naturalismuskussion ..	31
2. Bankrott einer Gesellschaft (Dos Passos)	36
3. Die Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen Alternative (Steinbeck)	44
4. Charakterporträt und Institutionenkritik (Farrell)	56
III. EXISTENZ	
1. Die Überwindung des Bewußtseinsstromromans (Faulkner)	65
2. Die Verwirklichung der Dauer (Faulkner)	73
3. Zeit und Gedächtnis (Wolfe)	88
4. Literarische Selbsterschaffung (Miller)	102
5. Zur Situation des amerikanischen Romans in den 1930er Jahren	113
IV. IDENTITÄT	123
1. Der amerikanische Nachkriegsroman	123
2. Der neurotische 'Innenseiter' in der Gesellschaft (Bellow)	146
3. Die 'Negro American novel' (Ellison)	162
4. Das Formproblem des Gegenkulturautors (Kerouac) ...	177
5. Repräsentativer Epigone (Mailer)	188
6. Zusammenfassendes und Ausblick auf den Postmodernismus (Barth)	208
Anmerkungen	235
Schrifttumsverzeichnis	285
Summary	299
Personen- und Werkregister	306