

I n h a l t

Teil 1:

Die Schönheit und die Schwierigkeit kurzen Erzählens	1
Die Short-Story-Theorie als Ideologie der Produzenten	11
Die Prosaerzählungen im <i>Atlantic Souvenir</i> : Zur Situation der Kurzgeschichte zwischen Irving und Poe	29

Teil 2:

Hawthornes Experimente mit radikaler Kürze	83
Hawthorne: Ein Quartett mehrdeutiger Erzählungen	123
Hawthorne: "The Artist of the Beautiful"	145
Der Schatten von Melvilles "Benito Cereno": Überlegungen zur literarischen Kritik	165
Poe in Melvilles "Benito Cereno"	199
Hawthorne und Poe in Melvilles "The Bell-Tower"	229

Teil 3:

Henry James' <i>Bis zum Äußersten (The Turn of the Screw)</i>	257
Die Drehungen in Henry James' <i>The Turn of the Screw</i>	275
Nachtrag 1985	292
Abschließende Betrachtungen über Zwecke und Mittel in der Erzählkunst	295
Vorveröffentlichungen der abgedruckten Beiträge	307