

---

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT VIII

### ANFÄNGE

*(Hartwig Isernhagen)*

- Geschichten und Genealogien 1
- Die frühen Kolonien des 17. Jahrhunderts 6
- Die Kolonien des 18. Jahrhunderts 19

### DIE LITERATUR DER FRÜHEN REPUBLIK 35

*(Helmbrecht Breinig/Susanne Opfermann)*

- Anfänge der amerikanischen Nation: politische, gesellschaftliche und geistesgeschichtliche Kontexte 35
- Funktionen und Formen der Literatur 42
- Literatur als System 44
- Frühe Versdichtung: Zukunftsvision und Wirklichkeitsbezug 48
- Theater und Drama bis zum Ende des 18. Jahrhunderts 50
- Der frühe amerikanische Roman 56
- Das frühe 19. Jahrhundert: Änderungen im literarischen System 63
- Übergänge zur Romantik: die Entdeckung der amerikanischen Natur 64
- Lyrik des frühen 19. Jahrhunderts 67
- Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert 70
- Essay und Erzählung 71
- Autobiographie, Biographie und Geschichtsschreibung 74
- Historischer Roman und Gesellschaftsroman 77

### ROMANTIK UND ›AMERICAN RENAISSANCE‹

*(Hubert Zapf)*

- ›American Renaissance‹ und die New American Studies 85
- Zeitalter der Reform und der Expansion 88
- Literarischer Markt und Rolle der Schriftsteller 91
- Indianerliteratur und nationale Mythographie 93
- Das literarische Establishment der Zeit: die Fireside Poets 94
- Literarische Gegenkultur als intellektuelles Zentrum: die Transzendentalisten 98
- Edgar Allan Poe: Romantische Autonomieästhetik und amerikanische Apokalypse 110
- Formen der Prosa 116
- Entwicklung des Romans 125
- Die Lyrik der Jahrhundertmitte zwischen Romantik und Prämoderne 139
- Theater und Drama 147

## REALISMUS, NATURALISMUS, VORMODERNE

(*Winfried Fluck*)

- Das realistische Zeitalter: die Neuformierung des literarischen Systems nach dem Bürgerkrieg 154
- Literatur des Übergangs: Kriegsroman, politischer Roman und die Transformation der weiblichen Entwicklungsgeschichte 158
- Local Color Fiction* und literarischer Regionalismus 164
- Der amerikanische Realismus 172
- Sozialroman und utopischer Roman 190
- Das Scheitern der viktorianischen Entwicklungsgeschichte im Ausgang des 19. Jahrhunderts 193
- Die Frauenliteratur der Jahrhundertwende: Kate Chopin und Edith Wharton 196
- Protest- und Konsumliteratur: die Ausdifferenzierung des literarischen Systems in der Progressive Era (1890–1914) 202
- Der amerikanische Naturalismus 207

## DIE AMERIKANISCHE MODERNE

(*Heinz Ickstadt; Drama der Moderne: Hubert Zapf*)

- Einführung 218
- Die amerikanische Avantgarde in Europa: Stein, Pound und Eliot 233
- Moderne Lyrik in Amerika: Robert Frost, E. E. Cummings, Marianne Moore, Wallace Stevens und William Carlos Williams 244
- Die Sehnsucht nach dem primitiven Anderen und die Harlem Renaissance 251
- Großstadt und Maschine: die Darstellung New Yorks in den Bildern und Texten von Joseph Stella, Hart Crane und John Dos Passos 256
- Die Moderne im Roman: zwischen Sprachexperiment und Bestseller 262
- Die Antimoderne in der Moderne: die kulturelle Wende der 30er Jahre 274
- Ausblick auf die Nach-Moderne 280
- Die verspätete Gattung: das amerikanische Drama der Moderne 281

## POSTMODERNE BIS ZUR GEGENWART

(*Alfred Hornung*)

- Die Fortführung der Moderne unter geänderten gesellschaftlichen Bedingungen (50er und 60er Jahre) 304
- Postmodernismus (60er und 70er Jahre) 325
- Neorealismus, Multikulturalismus, Postkolonialismus (80er und 90er Jahre) 357

## MULTIKULTURALITÄT

(*Brigitte Georgi-Findlay/Maria Diedrich/Heiner Bus*)

- Indianische Literatur (*Brigitte Georgi-Findlay*) 376
- Afro-amerikanische Literatur (*Maria Diedrich*) 402
- Jüdisch-amerikanische Literatur (*Heiner Bus*) 426
- Chicanoliteratur (*Heiner Bus*) 437
- Asiatisch-amerikanische Literatur (*Heiner Bus*) 455

## LITERATURKRITIK UND LITERATURTHEORIE

*(Jürgen Schlaeger; Feministische Literaturkritik: Renate Hof)*

- Die Anfänge der Literaturkritik in Amerika 468  
Die Professionalisierung der Literaturkritik 476  
*Literary Criticism* und *Critical Theory* im 20. Jahrhundert 480  
Von *Womens's Studies* zu *Gender Studies*: Feministische  
Literatur- und Kulturkritik 496

LITERATUR KANADAS – DIE ANDERE NORDAMERIKANISCHE  
LITERATUR*(Walter Pache)*

- Polaritäten 520  
›Where is here?‹ Koloniale Literatur in Kanada 527  
›A Mari Usque Ad Mare‹: Anfänge der Nationalliteratur 535  
›Irony is the Key to Our Identity‹: Die kanadische Moderne 539  
›Literary Renaissance‹: die 60er Jahre 544  
Zentrum und Peripherie: Postmoderne Strömungen 551  
Englisch-kanadische Literatur – eine postkoloniale Literatur? 558

BIBLIOGRAPHIE 561

REGISTER 578

BILDQUELLEN 595