

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG: IKONTEXTE	11
1. Der <i>pictorial turn</i>	11
2. Zur Differenzierung des Bildbegriffs	15
3. Literatur und die Technikgeschichte des Bildes	20
4. Zum Forschungsstand	23

ERSTER TEIL:

INTERMEDIALE POETIK – THEORIE UND GESCHICHTE

I. WORT UND BILD.....	31
1. ‚Wort und Bild‘: Überlegungen zu einer kulturellen Leitdifferenz .	31
2. Medienunterschiede zwischen Wort und graphischem Bild.....	35
3. Materialität – Medialität – Medium.....	42
4. Intermedialität	50
II. BESCHREIBUNG	56
1. Beschreibungskunst	56
2. Die antike Beschreibungstradition und ihre Rezeption.....	63
3. Joseph Addison.....	72
4. Lessing und Herder.....	79
5. Die neuere Beschreibungsdebatte	85
5.1 Beschreibungen und ihre Funktionen in Texten des 20. Jahrhunderts.....	87
6. Ekphrasis – neue Konzeptualisierungen	96

ZWEITER TEIL:

LEKTÜREN

III. HENRY JAMES' PROSA-BILDER.....	103
1. „Prose Pictures“ / Prosa-Bilder	104
2. Realismus – Genremalerei – Photographie	111

3. Verbale Gemälde – Verfahren der Anschaulichkeit	121
3.1 Gebäude und Figuren.....	126
3.2 Landschaften	142
4. Eloquent Körper – Inszenierte Bilder: <i>tableaux</i> und <i>tableaux vivants</i> als Verfahren der Prägnanzbildung und Memorabilität.....	149
4.1 Roman und Theater: Zum Einfluß des Melodramas.....	150
4.2 James' <i>tableaux</i>	162
4.2.1 Die Leiche als ‚lebendes Bild‘	173
4.3 Rahmung als Evidenzverfahren.....	175
5. Funktionen piktoralistischer Textstrategien	182

IV. IMAGISMUS – DICHTUNG ALS BILDERSCHRIFT

1. Neue ‚Hieroglyphen‘: Bilder-Faszination und Re-Ikonisierungstendenzen in der angloamerikanischen klassischen Moderne.....	185
2. „To see things as they really are“ – Imagismus und neues Sehen....	190
3. Das <i>image</i>	196
3.1 T. E. Hulme.....	196
3.2 E. Pound.....	198
3.3 H. D.	201
4. „Good description makes bad poetry“ – Medienbewußtsein, Beschreibung und Ekphrasis im Imagismus	209
4.1 Inter-/Medialität	209
4.2 Eleutheromania-Bekämpfung: Irving Babbitts <i>New Laokoon</i> ..	214
4.3 Beschreibung und Ekphrasis bei Hulme, H. D. und Pound....	216

V. TEXT – GEMÄLDE – SKULPTUR: SYLVIA PLATHS

PSYCHOGRAMMATISCHE EKPHRASEN	221
1. Dilemmata der Plath-Forschung.....	221
2. Frühe ‚Ding‘gedichte.....	227
3. Ruinen, Fragmente und Orakel: Sylvia Plath und Giorgio de Chirico	233
3.1 „The Disquieting Muses“	235
3.2 „Conversation among the Ruins“	241
3.3 „On the Decline of Oracles“	243
3.4 „The Colossus“	248
3.4.1 Intertextualität und Intermedialität	253
3.4.2 Fragmentarisierung und Montage.....	261

VI. POESIE DER DINGE: ANTONIA S. BYATT UND DAS FORTLEBEN DES IMAGISMUS.....	267
1. „Art Work“ und Matisse	271
1.1 Charles Simic und Joseph Cornell	281
2. <i>Still Life</i> und van Gogh	285
3. „To give the ,thing itself“: Imagismus als poetologisches Programm?	295
4. Der Text als Stilleben.....	306
5. Mediendifferenzen – Anthropologie der Medien.....	312
5.1 Neue Medien: Photographie – Fernsehen.....	319
6. Beschreibungssucht und erschwerter Rezeptionsprozeß.....	322
 VII. SCHLUSS.....	 332
 ABBILDUNGEN.....	 341
 BIBLIOGRAPHIE.....	 343
 PERSONENVERZEICHNIS.....	 377