

- 15 I Piazza: i tempi della critica  
*Gianni Carlo Sciolla*
- I. Aspetti della cultura a Lodi tra Quattro e Cinquecento**
- 41 La scena urbana. L'architettura  
*Luisa Giordano*
- 63 La pittura e la scultura  
*Sandrina Bandera Bistoletti*
- 75 Confraternite e società a Lodi tra Quattro e Cinquecento  
*Marco Bascapé*
- II. Martino, Alberto Piazza e la pittura a Lodi all'inizio del Cinquecento**
- 87 Itinerario di Martino e Alberto Piazza  
*Gianni Carlo Sciolla*
- 99 Alberto e Martino Piazza: problemi aperti  
*Mauro Natale*
- 153 Un problema di filologia: gli affreschi della chiesa dell'Immacolata Concezione a Rivolta d'Adda  
*Sandra Sicoli*
- III. Callisto Piazza a Brescia e in Valcamonica, 1523-1529**
- 163 L'affermazione di Callisto  
*Bruno Passamani*
- IV. «Callisto de la Platea» e «consorti Toccagni»: il ritorno a Lodi e la costituzione della bottega**
- 199 Dal polittico della Strage al ciclo del Battista  
*Gianni Carlo Sciolla*
- V. Dai cantieri lodigiani alle committenze nel ducato milanese**
- 239 I Piazza e la fortuna della «maniera»  
*Giulio Bora*
- 287 Gli affreschi di Callisto Piazza nell'oratorio di San Rocco a Dovera  
*Mario Marubbi*
- 293 Il monastero di Sant'Ambrogio, i Cistercensi e Callisto Piazza  
*Marco Rossi*
- VI. Continuità ed esaurimento di una tradizione figurativa**
- 321 L'officina dei Piazza tra comprimari e presenze esterne  
*Mario Marubbi*
- Apparati**
- 341 Ancone e soase nell'opera dei Piazza  
*Mario Marubbi*
- 349 Documenti per i Piazza  
*Mario Marubbi*
- 393 Biografie
- 398 Bibliografia  
*a cura di Mariacristina Nasoni*