

índice

INTRODUCCIÓN

Apunte biográfico

Del hospicio de Ronda a la aventura ilustrada	IX
El matrimonio como litigio	XVI
Madrid: salón, corte y <i>cazuela</i>	XXII

La obra

El corpus galveciano	XXXI
<i>Yo sola</i> : la carrera literaria de María Rosa de Gálvez	XXXII
María Rosa de Gálvez y los géneros neoclásicos	XXXIX
<i>Aumentó nuestro Parnaso</i> : cómo leer a María Rosa de Gálvez	XLIX
Las traducciones de María Rosa de Gálvez	
Obras no antologadas: una aproximación	LVIII
<i>Poetisa del tiempo presente</i> : la poesía de María Rosa de Gálvez ...	LXXXII
<i>Los figurones literarios</i> , una comedia nueva	XCII
<i>Safo</i> como tragedia de la libertad	XCVI
<i>Florinda</i> , una tragedia política	CII
<i>Zinda</i> , un drama antiesclavista	CVII
Criterios de edición	CXV
Bibliografía selecta	CXIX

HOLOCAUSTOS A MINERVA. OBRAS ESCOGIDAS

Poesías	3
<i>Los figurones literarios</i>	79
<i>Safo</i>	167
<i>Florinda</i>	193
<i>Zinda</i>	245

APÉNDICE I. ESCENAS SELECTAS

<i>Alí-Bek</i>	295
<i>El egoísta</i>	301

<i>Saúl</i>	309
<i>Amnón</i>	312
<i>La delirante</i>	317
<i>La familia a la moda</i>	321
APÉNDICE II. ADVERTENCIA	325