

INHALTSVERZEICHNIS

0	ZIELSETZUNG DER ARBEIT	1
	Anmerkungen	4
<u>TEIL A</u>	DER SOZIOKULTURELLE UND SPRACHLICHE RAHMEN DER CHURCH OF GOD - GEMEINSCHAFT	
1	DIE 'CHURCH OF GOD' IM SOZIOKULTURELLEN KONTEXT	5
1.1.	Historische Entwicklung der Pfingstkirchen	5
1.1.1.	Religiöse Tendenzen in Westindien	9
1.1.2.	Pfingstsekten in England	13
1.1.3.	Die <i>Church of God of Prophecy</i> . Entstehung und Geschichte	15
1.2.	Doktrin der <i>Church of God of Prophecy</i>	18
1.2.1.	Die Stufen des Heilsweges	19
1.2.2.	Die Charismen der Heilung, der Prophetie und der Zungenrede	22
1.2.3.	Der ethische Rigorismus	24
1.2.4.	Eschatologischer Aspekt	26
	Anmerkungen	28
2.	'BRITISH WEST INDIAN ENGLISH': GENERELLE KREOLISIE- RUNGSERSCHENUNGEN UND IDIOLEKTALE REALISIERUNG DES 'BRITISH JAMAICAN ENGLISH'	31
2.1.	Pidgin- und Kreolsprachen: Bestimmung und Verbreitung	32
2.2.	Entstehungstheorien: Monogenese und polygenetischer Ansatz	35
2.3.	<i>Jamaican Creole</i>	36
2.3.1.	Jamaica aus historischer Sicht	37
2.3.2.	Studien zur jamaikanischen Kreolsprache	39
2.3.3.	Pidginisierung, Kreolisierung und sprachliche Entwicklung des <i>Jamaican Creole</i>	44
2.3.4.	Sprachliches Kontinuum und Dekreolisierung	48
2.4.	Sprechvarietäten im <i>Church of God</i> - Gottesdienst	51
2.4.1.	Rasta - Bewegung	51
2.4.2.	Karibische Einwanderergruppen und ihre Präsenz in der <i>Church of God</i> - Gemeinde in Slough	53
2.4.3.	<i>British West Indian English</i>	54
2.5.	<i>British Jamaican English</i> : Sprachliche Merkmale im Idiolekt des Predigers	59
2.5.1.	Phonologische Indikatoren	59
2.5.1.1.	Vokalsystem	60
2.5.1.2.	Konsonantensystem	66
2.5.1.2.1.	Substitution von Frikativlauten	67
2.5.1.2.2.	Affrikatisierung	67
2.5.1.2.3.	Palatalisierung	68
2.5.1.2.4.	Phonologischer Status des [h]	68
2.5.1.2.5.	Metathese	69

2.5.1.2.6.	Konsonantenreduktion	69
2.5.1.2.7.	Alveolarer Verschußlaut [in]	70
2.5.2.	Morphologische und syntaktische Indikatoren	70
2.5.2.1.	Zeropluralsuffix	72
2.5.2.2.	Zeropossessivsuffix	73
2.5.2.3.	Präteritalbildung	74
2.5.2.4.	Kopulative Konstruktionen	75
2.5.2.5.	Syntaktische Kongruenzen	78
2.5.2.6.	Doppel- und Mehrfachnegation	81
2.5.2.7.	Zusammenfassung	83
	<i>Anmerkungen</i>	84
<u>TEIL B</u>	DIE ETHNOGRAPHIE DES SPRECHENS UND IHRE ENTWICKLUNG ZU EINER ETHNOSEMIOTIK DER KOMMUNIKATION	
3.	ETHNOGRAPHIE DER KOMMUNIKATION	86
3.1.	Sprechgemeinschaft	92
3.1.1.	Begriffsbestimmungen	93
3.1.1.1.	Beschreibung in linguistischen Kategorien	93
3.1.1.2.	Beschreibung in sozialen Kategorien	93
3.1.1.3.	Beschreibung in ethnographischen Kategorien	94
3.1.2.	Die karibische Gemeinschaft in England	95
3.1.3.	Die Gemeinde der <i>Church of God of Prophecy</i>	97
3.2.	Ethnographisches Protokollieren	99
3.2.1.	Teilnehmende Beobachtung	101
3.2.2.	Methoden der Datensammlung	104
3.3.	Kommunikationsbegriff	107
3.3.1.	Ritualisierte und institutionell-geregelte Kommunikation	109
3.3.2.	Spirituelle Interaktion	112
3.3.3.	Charakterisierung der Teilnehmerkonfiguration	113
3.4.	Kommunikationsereignis	116
3.4.1.	Identifizierung von Kommunikationsereignissen	118
3.4.2.	Kommunikationsereignisse im Gottesdienst der <i>Church of God</i>	119
3.4.2.1.	<i>Greeting</i>	123
3.4.2.2.	<i>Scripture Reading</i>	124
3.4.2.3.	<i>Prayer Session</i>	125
3.4.2.3.1.	<i>Call to Worship</i>	125
3.4.2.3.2.	<i>Hymn Singing</i>	128
3.4.2.3.3.	<i>Concert of Prayer</i>	132
3.5.	Ethnosemiotik der Kommunikation	137
3.5.1.	Semiotik und logistischer Ansatz bei Peirce	139
3.5.1.1.	Relationale Zeichentriade	140
3.5.1.2.	Zeichentypologische Charakterisierung und ihre Relevanz im Gottesdienst	142
3.5.1.2.1.	Symbol	142
3.5.1.2.2.	Index	144
3.5.1.2.3.	Ikon	145
3.5.2.	Der ethnosemiotische Ansatz	148
	<i>Anmerkungen</i>	151

4.	<i>KOMPONENTEN EINER KOMMUNIKATIONSETHNOGRAPHIE</i>	154
4.1.	Situationskontext	155
4.2.	Teilnehmer	162
4.2.1.	Soziale Daten	162
4.2.2.	Organisationsstruktur der <i>Church of God</i>	163
4.3.	Kommunikationsabsichten	166
4.4.	Mitteilungsform	168
4.4.1.	Sprechformen	169
4.4.1.1.	Dialektale Varietäten und idiolektale Äußerung	170
4.4.1.2.	Diatypische Varietäten	171
4.4.2.	Kanal	173
4.4.2.1.	Verbal-vokale Kommunikationsform	174
4.4.2.2.	Verbal-nonvokale Kommunikationsform	174
4.4.2.2.1.	Formen geschriebener Sprache	175
4.4.2.2.2.	Gedruckte Texte	178
4.4.2.3.	Nonverbale Kommunikationsformen	179
4.5.	Mitteilungsinhalt	180
4.6.	Gesprächston	182
4.7.	Kommunikationsnormen	185
4.7.1.	Interaktionsnormen	186
4.7.2.	Interpretationsnormen	189
4.8.	Genre	190
	<i>Anmerkungen</i>	194
5.	<i>NONVERBALE KATEGORIEN DER KOMMUNIKATION</i>	196
5.1.	Die Klassifizierung verbaler und nonverbaler Kategorien	197
5.2.	Paralinguistische Dimensionen	199
5.2.1.	Attitudinale Charakterisierung prosodischer Systeme	203
5.2.1.1.	Tonhöhe	204
5.2.1.2.	Lautstärke	206
5.2.1.3.	Sprechtempo	209
5.2.1.4.	Pause	211
5.2.1.5.	Rhythmus	215
5.2.2.	Modifikatoren	216
5.2.2.1.	<i>Qualifiers</i>	217
5.2.2.2.	<i>Differentiators</i>	217
5.2.3.	Alternanten	218
5.3.	Körpersprachliche Dimensionen	221
5.3.1.	Gesichtsausdruck	222
5.3.2.	Blickverhalten	224
5.3.3.	Gestik und Körperbewegungen	226
5.3.3.1.	Embleme	227
5.3.3.2.	Illustratoren	229
5.3.3.2.1.	Ideographen	230
5.3.3.2.2.	Piktographen und spatiale Bewegungen	231
5.3.3.2.3.	Kinetographen	232
5.3.3.2.4.	Deiktische Bewegungen	232
5.3.3.3.	Stabsignale	233

5.3.3.4.	Regulatoren	235
5.3.3.5.	Adaptoren	236
5.3.3.5.1.	Selbstadaptoren	237
5.3.3.5.2.	Fremdadaptoren	239
5.3.4.	Körperhaltung, Raumverhalten und interpersonale Distanz	240
5.4.	Audio-visuelle Aufzeichnung und Notationssystem	245
	<i>Anmerkungen</i>	248
<u>TEIL C</u>	ETHNOSEMIOTISCHE ANALYSE	
6.	<i>GLOSSOLALIE</i>	251
6.1.	Definition von Glossolalie	251
6.2.	Überblick verschiedener Erklärungsversuche	252
6.3.	Ethnographische Dimensionen	255
6.3.1.	Die biblische Grundlage als Interpretationsnorm	256
6.3.2.	Sozialer Kontext	257
6.3.3.	Psychologischer Rahmen und religiöse Ekstase	259
6.4.	Semiotische Analyse der Glossolalie	261
6.4.1.	Die Glossolalie im Kontext der Predigt	262
6.4.1.1.	Die glossolalische Äußerung	263
6.4.1.2.	Parasprachliche Merkmale	265
6.4.1.3.	Silbenstruktur und Lautinventar	266
6.4.1.4.	Morphologische Struktur	269
6.4.2.	Die Glossolalie im Kontext des <i>Concert of Prayer</i>	272
6.4.2.1.	Kinesische Ausdrucksmittel	273
6.4.2.2.	Parasprachliche Muster und sprachliche Form	274
6.5.	Der Erwerb der Glossolalie	276
6.6.	Der indexalische Aspekt der Glossolalie	277
6.7.	Zusammenfassung	278
	<i>Anmerkungen</i>	279
7.	<i>DAS KOMMUNIKATIONSEREIGNIS DER PREDIGT: VERBALE ASPEKTE UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER RHETORISCHEN KOMMUNIKATION</i>	280
7.1.	Historische Dimensionen im Genre des <i>Black Preaching</i>	280
7.2.	Kommunikative Intention: der propositionale Gehalt des biblischen Themas	284
7.3.	Rhetorischer Kommunikationsprozeß	290
7.3.1.	Krise der Predigt in traditionellen Kirchen	290
7.3.2.	Das Ethos des Zeichensenders	292
7.3.3.	Einstellung der <i>audience</i>	292
7.3.4.	Spirituelle Instanz	293
7.4.	Aspekte mentaler und realer Handlungsauslösung	294
7.5.	Rückkopplung in der Predigtinteraktion	296
7.6.	Rhetorische Ausdrucksmittel und Persuasionsstrategie	303

VII

7.6.1.	Figuren und Tropen	303
7.6.2.	Prediger - <i>Bible Student</i> Interaktion	305
7.6.3.	Rituelle Ausrufe und Kontaktaufgreifer	306
7.6.4.	Didaktische Fragen und <i>Tag</i> - Konstruktionen	308
7.6.5.	Metakommunikative Äußerungen	310
7.6.6.	Narrative Strukturen	311
	<i>Anmerkungen</i>	312
8.	<i>DAS KOMMUNIKATIONSEREIGNIS DER PREDIGT: VERBALE UND NONVERBALE INTERDEPENDENZERSCHEINUNGEN</i>	313
8.1.	Untersuchungen zur sprachlich-gestischen Interaktion	313
8.2.	Verbale und nonverbale Ausdrucksmittel im Prediger-repertoire	316
8.2.1.	Erste Struktureinheit	317
8.2.2.	Zweite Struktureinheit	326
8.2.3.	Dritte Struktureinheit	335
8.2.4.	Formal-kommunikative Charakterisierung der Struktureinheiten und ihrer Phasen	343
8.3.	Theoretische Annahmen zur multimodalen Realisierung kommunikativer Zeichen	346
	<i>Anmerkungen</i>	349
9.	<i>ZUSAMMENFASSUNG</i>	350
	<i>APPENDIX</i>	
	- <i>Transkriptionssystem</i>	357
	- <i>Parasprachliche und körpersprachliche Transkription eines Predigtauschnitts</i>	359
	- <i>Predigttext: God's Standard of Holiness</i>	364
	<i>LITERATURVERZEICHNIS</i>	375