

Innholdsfortegnelse

Forord

15 **1880–1905**
 «... en kunst der giver mennesket»

Rodolphe RAPETTI

- 16 Munchs møte med den franske kritikken: 1893–1905
19 1896–1897: Munchs utstillinger i Paris og den moderne kunst
20 Munch og «den symbolistiske kulturen»
26 Motstandere og beundrere
27 Stil og maleteknikk: en viktig men uerkjent årsak til kritikernes
 reservasjon

Arne EGGUM

- 32 Den unge Munch i lys av den franske naturalisme og
 impresjonisme
34 Maleren som naturalist
38 Møte med impresjonismen
44 Første studiereise
48 «Jeg måtte søge udtryk for hva bevæget mit sind»
53 1888: Den franske utstilling i København
57 Første separatutstilling

63 **1889–1892**
 «... nytt syn i kunsten»

Rodolphe RAPETTI

- 64 Munch og Paris: 1889–1891
64 Noen kronologiske og biografiske holdepunkter
66 Bonnats atelier
73 Den moderne kunstens stil og motiver gjennom Munchs verker
73 Temaet *Ved Seinen*
84 Raffaëlli: en «impresjonisme» med sosial tendens
90 Et hovedverk *Natt*
98 Munch og neo-impresjonismen

Arne EGGUM

- 106 Om betydningen av Munchs to opphold i Frankrike, 1891 og 1892
109 Tilbake til Frankrike
112 Ansatter til en kunstteori

- 116 Et hovedverk: *Aften/Melankoli*
 123 Siste opphold i Frankrike som stipendiat
 144 «Affæren Munch»
- Rodolphe RAPETTI
 148 Munch og symbolismen: den franske innflytelsen
 149 Et symbolistisk vokabular
 167 Om cloisonnismen i billedkunsten 1892–1894:
 E. Bernard, Lautrec og Nabiene
- 187 **1896–1898**
«... som et gufs av redsel»
- Arne EGGUM
 188 Edvard Munchs forsøk på å erobre Paris, 1896–1898
 193 Salon de l'Art nouveau
 203 Kretsen i Paris
 207 Théâtre de l'Oeuvre og Independanten, 1897
 212 Epilog 1898–1900
- Genevieve AITKEN
 222 Edvard Munch og det franske teater
 222 Fra Kristiania-bohemen til parisisk avant-garde
 224 Angstens teater: Munch og Maeterlinck
 230 Det sinnsopprivende teater: Munch og Strindberg
- Gerd WOLL
 240 Grafikeren
- Rodolphe RAPETTI
 276 1896–1898: Pariser-boulevard
- 287 **Etter 1900**
«... denne skandinaven som går igjen»
- Arne EGGUM
 288 Munch og fauvismen
- Rodolphe RAPETTI
 310 Bonnard og Munch
- 318 Katalog over utstilte kunstverk
- 341 Et utvalg av Edvard Munchs nedtegnelser i Frankrike
 Redigert og kommentert av Sissel BIØRNSTAD og Arne EGGUM
- 365 Kronologi
 385 Bibliografi
 390 Register