

Inhalt

	Vorwort	7
	Einleitung	15
KAPITEL 1	Die Selbstbildnisse der 1880er Jahre – Die Haut als Spiegelung der Selbsterfahrung	19
KAPITEL 2	Die 1890er Jahre – Auf dem Weg zu einer neuen Ästhetik	27
KAPITEL 3	Die Jahrhundertwende – Der Künstler als Außenseiter	59
KAPITEL 4	Krisenjahre – 1902 bis 1908	73
KAPITEL 5	1909 bis 1921 – Rückkehr nach Norwegen	111
KAPITEL 6	1922 bis 1944 – Der Eremit in Ekely	153
	Nachwort	184
	Chronologie	188
	Ausgewählte Literatur	196
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	200
	Register	204
	Photonachweis	206